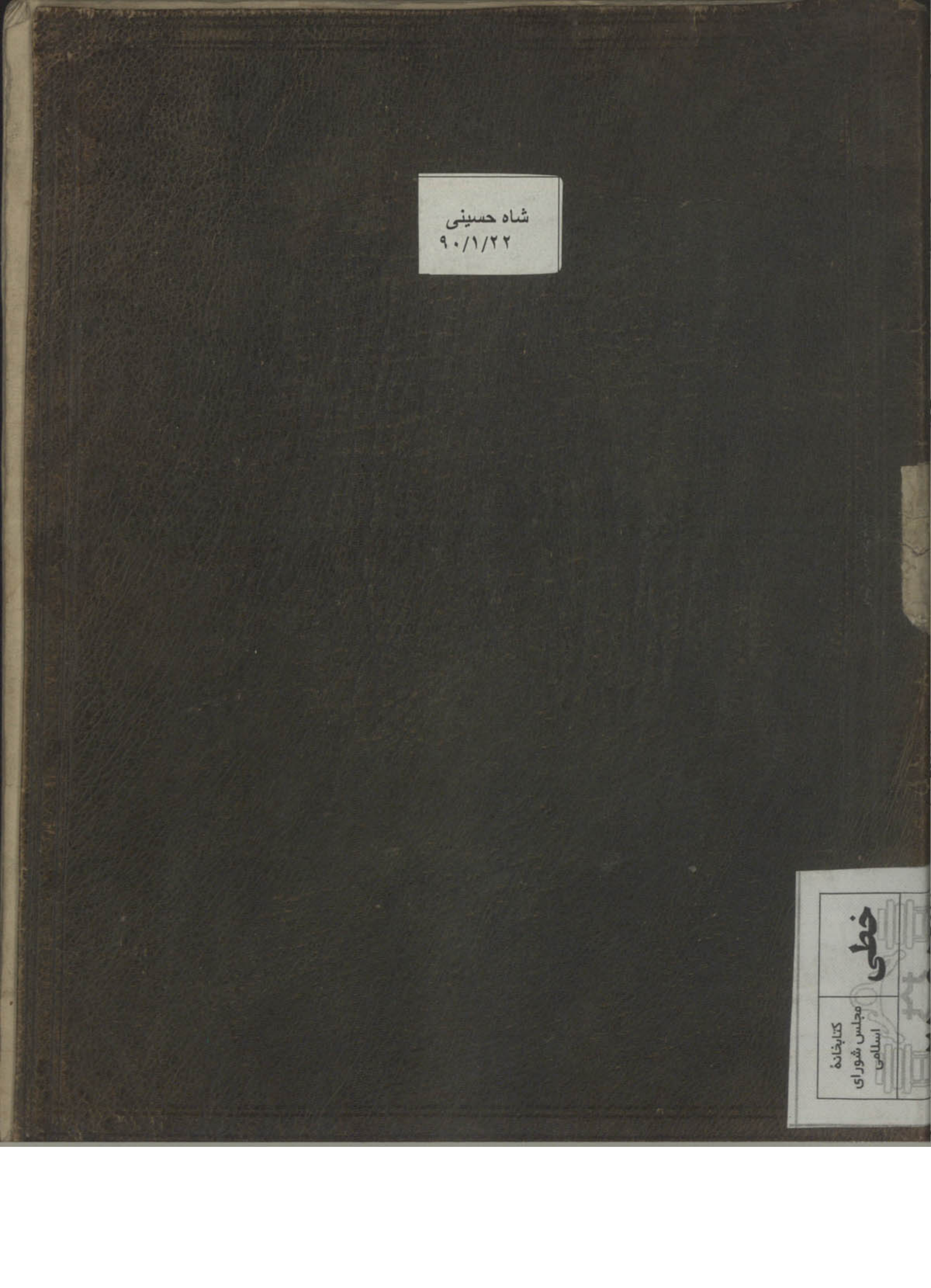
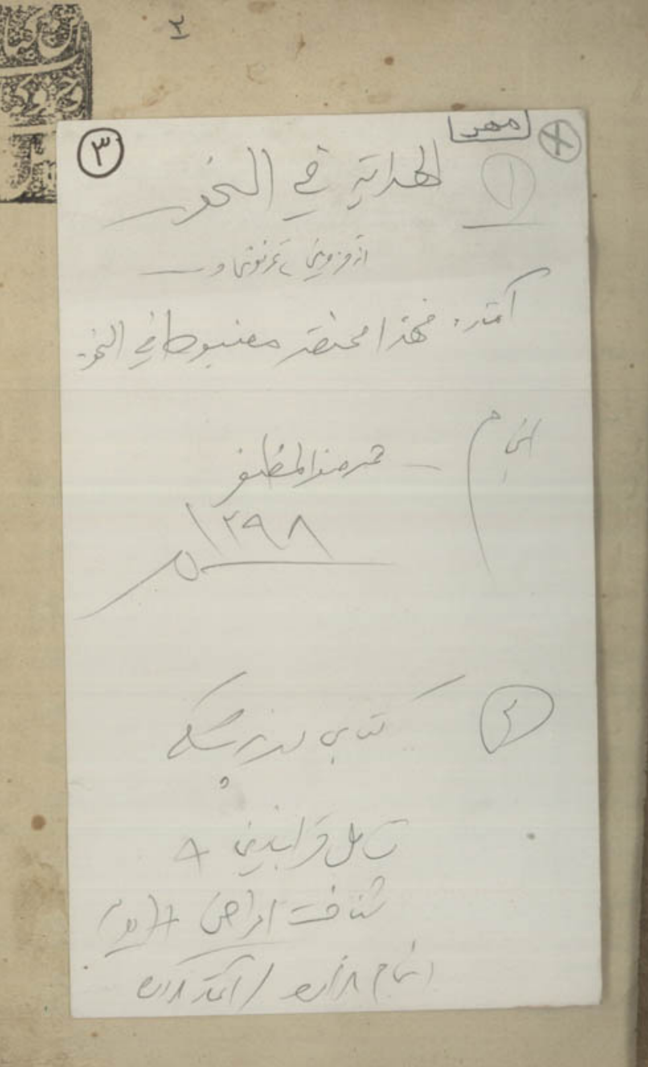
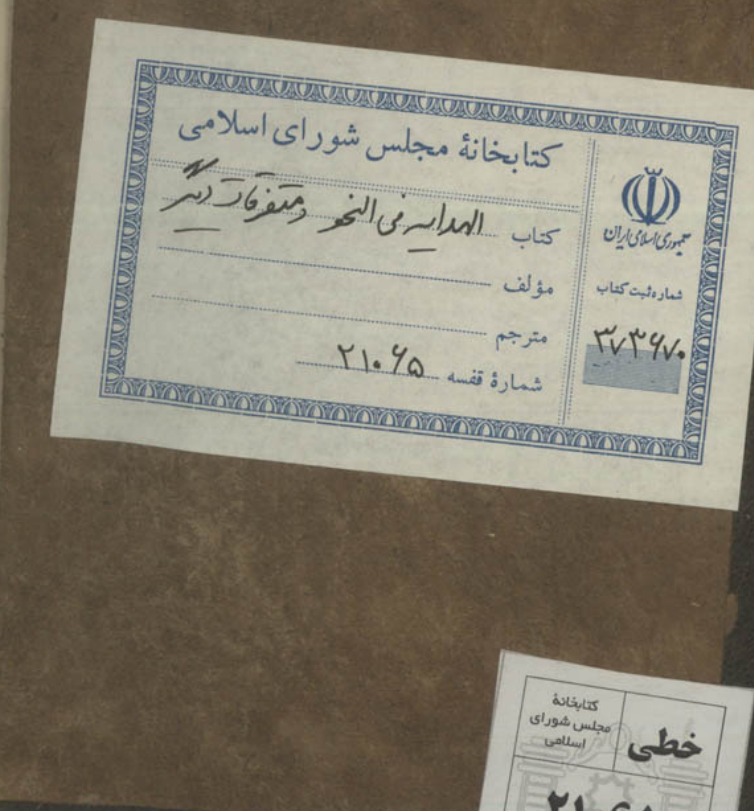

شاه حسینی
۹۰/۱/۲۲
کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی
خطی





هو العلي العالم هذا كتاب الهداية من النحو

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على محمد سيد المرسلين وآله اجمعين
اما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية مبوبا ومفصلا
بعبارة واضحة مع ايراد الامثلة في جميع مسائلها من غير تعرض للادلة والعلل لئلا يشوش
ذهن المبتدي عن فهم المسائل رجاء ان ينفع الله تعالى به الطالبين ورتبته
على مقدمة وثلثة اقسام وخاتمة بتوفيق الملك العزيز العلام اما المقدمة ففي المبادي
التي يجب تقديمها عليها لتوقف المسائل عليها وفيها ثلثة فصول الفصل الاول النحو علم باصول
تعرف بها احوال اواخر الكلمة الثلث من حيث الاعراب والبناء وكيفية تركيب بعضها مع
بعض والغرض منه صيانة الذهن عن الخطاء اللفظي في الكلام العربي وموضوعه الكلمة والكلام
الفصل الثاني الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي منحصرة في ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف لانها
اما ان لا تدل على معنى في نفسها وهو الحرف او تدل واقترن معناها باحد الازمنة الثلثة
وهو الفعل او تدل ولم يقترن معناها به وهو الاسم فحد الاسم انه كلمة تدل على معنى في
نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلثة اعني الماضي والحال والاستقبال كرجل وعلم وعلامته

ان يصح

ان يصح الاخبار عنه كزيد قائم والاضافة كغلام زيد ودخول لام التعريف كالرجل
والجر والتنوين والتثنية والجمع والنعت والتصغير والنداء فان كل هذه من خواص الاسم ومعنى
الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه فاعلا او مفعولا او مبتدأ ويسمى اسما لسموه على قسيميه
لا لكونه وسما على المعنى وحد الفعل انه كلمة تدل على معنى في نفسها دالة مقترنة باحد الازمنة
الثلثة كضرب يضرب اضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لا عنه ودخول قد والسين
وسوف والجزم نحو قد ضرب وسيضرب وسوف يضرب ولم يضرب والتصريف الى الماضي والمضارع
وكونه امرا ونهيا واتصال ضمائر البارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء التأنيث الساكنة نحو ضربت ونون
التوكيد نحو اضربن فان كل هذه من خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوما به
ويسمى فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة وحد الحرف انه
كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل في غيرها نحو من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد
ذكر ما منه الابتداء كالبصرة والكوفة مثلا كما قالوا سرت من البصرة الى الكوفة وعلامته ان لا يصح
الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات الافعال وللحرف في الكلام
فوائد كثيرة كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار او فعلين نحو اريد ان تضرب او اسم
وفعل كضربت بالخشبة او جملتين نحو ان جاءني زيد فاكرمه وغير ذلك من الفوائد التي ستأتي تعرفها
في القسم الثالث انشاء الله تعالى ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا اي طرفا اذ ليس مقصودا بالذات مثل المسند
والمسند اليه الفصل الثالث الكلام لفظ تضمن الكلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى
الاخرى من حيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها نحو قام زيد فعلم ان الكلام لا يحصل
الا من اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او من فعل واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية
اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معا في غيرهما ولا بد للكلام منهما فان قيل ينتقض بالنداء

نحو يا زيد فانه حرف النداء قائم مقام ادعو او اطلب وهو الفعل فلا ينتقض بالحد واذا فرغنا
من المقدمة فلنشرع في اقسام الثلاثة والله الموفق والمعين القسم الاول في الاسم وقد مر تعريفه
وهو ينقسم الى قسمين معرب ومبني فلنذكرهما كما مر في بابين الباب الاول في الاسم المعرب وفيه
مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة اما المقدمة ففيها فصول الفصل الاول في تعريف الاسم المعرب
وهو كل اسم مركب مع غيره ولا يشبه مبني الاصل اعني الحرف والماضي والامر الحاضر نحو زيد في
قام زيد لا زيد وحده لعدم التركيب ولا هولاء لوجود الشبه ويسمى متمكنا وحكمه ان يختلف
اخره باختلاف العوامل لفظا نحو جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد او تقديرا نحو جاءني
موسى ورأيت موسى ومررت بموسى والاعراب ما به يختلف اخر المعرب كالضمة والفتحة
والكسرة والواو والياء والالف واعراب الاسم ثلاثة انواع رفع ونصب وجر والعامل ما به يحصل الرفع
او النصب او الجر ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخر مثلا في قام زيد فقام عامل وزيد معرب
والضمة اعراب والدال محل الاعراب واعلم انه لا معرب في كلام العرب الا الاسم المتمكن والفعل
المضارع ويجيء حكمه في القسم الثاني ان شاء الله تعالى الفصل في اصناف اعراب الاسم وهي تسعة
اصناف الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف
الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون اخره حرف علة كزيد وبالجاري مجرى الصحيح وهو ما يكون اخره واو او
ياء وما قبلها ساكن كدلو وظبي وبالجمع المكسر المنصرف كرجال تقول جاءني زيد ودلو وظبي ورجال
ورأيت زيدا ودلوا وظبيا ورجالا ومررت بزيد ودلو وظبي ورجال ورأيت زيدا ودلوا
وظبيا الثاني ان يكون الرفع بالضمة والنصب والجر بالكسرة ويختص بجمع المؤنث السالم كمسلمات تقول
جاءني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات الثالث ان يكون الرفع بالضمة والنصب والجر
بالفتحة ويختص بغير المنصرف كعمر تقول جاءني عمر ورأيت عمر ومررت بعمر الرابع ان يكون الرفع بالواو
والنصب

والنصب بالالف والجر بالياء ويختص بالاسماء الستة مكبرة مفردة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي
اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال تقول جاءني اخوك ورأيت اخاك ومررت باخيك
وكذا البواقي الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء المفتوح ما قبلها ويختص بالمثنى
وكلا وكلتا مضافين الى المضمر واثنين واثنتين تقول جاءني الرجلان كلاهما واثنان ورأيت الرجلين كليهما واثنين
ومررت بالرجلين كليهما واثنين السادس ان يكون الرفع بالواو المضموم ما قبلها والنصب والجر بالياء
المكسور ما قبلها ويختص بجمع المذكر السالم واولو وعشرون مع اخواتها تقول جاءني مسلمون وعشرون رجلا
واولو مال ورأيت مسلمين وعشرين رجلا واولي مال ومررت بمسلمين وعشرين رجلا واولي مال واعلم
ان نون التثنية مكسورة ابدا ونون الجمع مفتوحة ابدا ويسقطان عند الاضافة نحو جاءني غلاما زيد ومسلمو
السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر بتقدير الكسرة ويختص بالمقصور وهو ما اخره
الف مقصورة كعصا وبالمضاف الى ياء المتكلم غير التثنية وجمع المذكر السالم كغلامي تقول جاء العصا وغلامي
ورأيت العصا وغلامي ومررت بالعصا وغلامي الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بالفتحة لفظا
والجر بتقدير الكسرة ويختص بالمنقوص وهو ما اخره ياء مكسورة ما قبلها كالقاضي تقول جاءني القاضي ورأيت القاضي
ومررت بالقاضي التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو والنصب والجر بالياء لفظا ويختص بالجمع المذكر السالم مضافا
الى ياء المتكلم تقول جاءني مسلمي تقديره مسلموي اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة
فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمي تقول جاءني مسلمي
ورأيت مسلمي ومررت بمسلمي الفصل الثالث الاسم المعرب على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان من
الاسباب التسعة كزيد ويسمى الامكن وحكمه ان تدخل الحركات الثلاث مع التنوين تقول جاءني زيد
ورأيت زيدا ومررت بزيد وغير المنصرف وهو ما فيه سببان منها او واحد منها يقوم مقامهما
والاسباب التسعة هي العدل والوصف والتانيث والمعرفة والعجمة والجمع والتركيب ووزن الفعل والالف

والنون الزائدتان وحكمه ان لا يدخله الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحا تقول
جاءني عمر ورأيت عمر ومررت بعمر كما مر اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الى صيغة
اخرى تحقيقا او تقديرا ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلا ويجتمع مع العلمية كعمر ومع الوصف
كثلاث ومثلث واخر وجمع اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية اصلا وشرطه ان يكون وصفا في اصل الوضع
فاسود وارقم غير منصرف وان صارا اسمين للحية لاصالتهما في الوصفية واربع في قولك
مررت بنسوة اربع منصرف مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصالة في الوصفية اما التانيث
بالتاء فشرطه ان يكون علما كطلحة وكذلك المعنوي كزينب ثم المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن
الاوسط غير اعجمي يجوز صرفه مع وجود السببين لاجل الخفة والا يجب منعه كزينب وسقر وماه
وجور فان كان التانيث بالالف المقصورة كحبلى والممدودة كحمراء يمتنع الصرف البتة لان الالف
قائم مقام السببين التانيث ولزومه اما المعرفة فلا تعتبر في منع الصرف الا العلمية والجمع مع الوصف
العجمة فشرطها ان يكون علما في العجمية وزائدا على ثلاثة احرف كابراهيم او ثلاثيا متحرك
الوسط كشتر فلجام منصرف لعدم العلمية ونوح منصرف لسكون الوسط اما الجمع فشرطه
ان يكون علما بلا اضافة والاسناد كبعلبك ومعدي كرب منصرف للاضافة وشاب
قرناها مبني للاسناد اما الالف والنون الزائدتان فشرطهما ان كانتا في اسم ان يكون
علما كعمران وعثمان فسعدان اسم نبت منصرف وان كانتا في الصفة فشرطه ان لا يكون
مؤنثه فعلانة كسكران فندمان منصرف لوجود ندمانة ووزن الفعل فشرطه ان يختص
بالفعل ولا يوجد في الاسم الا منقولا عن الفعل نحو شمر وضرب وان لم يختص به فيجب ان يكون
في اوله احد حروف المضارعة ولا تدخلها الهاء كاحمد ويشكر وتغلب ويرجس فيعمل
منصرف لقولهم يعملة للناقة واعلم ان كل ما شرط فيه العلمية وهو المؤنث بالتاء والمعنوية
والعجمة

والعجمة والتركيب والاسم الذي فيه الالف والنون الزائدتان او لم يشترط فيه ذلك ولكن
يجتمع مع سبب واحد فقط وهو العدل ووزن الفعل اذا نكر انصرف اما في القسم الاول فلبقاء
الاسم بلا سبب واما في القسم الثاني فلبقائه على سبب واحد تقول جاءني طلحة وطلحة اخر وجاءني
عمر وعمر اخر وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخلته اللام دخله الكسرة كمررت باحمدكم وبالاحمد
تمت المقدمة المقصد الاول في المرفوعات الاسماء المرفوعة وهي ثمانية اقسام الفاعل و
والمفعول ما لم يسم فاعله والمبتدا والخبر وخبر ان واخواتها واسم كان واخواتها واسم ما ولا
المشبهتين بليس وخبر لا التي لنفي الجنس القسم الاول الفاعل كل اسم قبله فعل او شبهه اسند
اليه على معنى انه قائم به لا انه واقع عليه نحو قام زيد وزيد ضارب ابوه وما ضرب زيد عمرا
وكل فعل لا بد له من فاعل مرفوع مظهرا كان كضرب زيد او مضمرا كزيد ذهب وان كان الفعل
متعديا كان له مفعول به ايضا منصوب نحو ضرب زيد عمرا وان كان الفاعل مظهرا وحد
الفعل ابدا نحو ضرب زيد وضرب الزيدان وضرب الزيدون وان كان الفاعل مضمرا وحد
الفعل للفاعل الواحد نحو زيد ضرب ويثنى للمثنى نحو الزيدان ضربا ويجمع للجمع نحو الزيدون ضربوا وان كان
الفاعل مؤنثا حقيقيا وهو ما يوجد بازائه ذكر من الحيوان انث الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل
والفاعل نحو قامت هند وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هند وان
شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث غير الحقيقي طلعت الشمس وان شئت قلت طلع
الشمس هذا اذا كان الفعل متقدما على الفاعل واما اذا كان متاخرا انث الفعل نحو الشمس
طلعت وجمع المكسر كالمؤنث الحقيقي تقول قام الرجال وقامت الرجال ويجب تقديم الفاعل على
المفعول اذا كانا مقصورين وخيف اللبس نحو ضرب موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول
على الفاعل اذا كان قرينة تمنع كونهما مقصودين او غير مقصورين ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى

نحو ضرب عمرو زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب من قال من ضرب
وكذا حذف الفعل والفاعل معاً كنعم في جواب من قال أقام زيد وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول
مقامه إذا كان الفعل مجهولاً نحو ضُرب زيد وهو القسم الثاني من المرفوعات القسم الثاني مفعول
ما لم يسم فاعله وهو مفعول الذي حذف فاعله وأقيم هو مقامه نحو ضُرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتثنيته
وجمعه وتذكيره وتأنيثه على قياس ما عرفت في الفاعل القسم الثالث والرابع المبتدأ والخبر وهما اسمان مجردان
عن العوامل اللفظية أحدهما مسند إليه ويسمى المبتدأ والثاني مسند به ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعامل
فيهما معنوي وهو الابتداء وأصل المبتدأ أن يكون معرفة وأصل الخبر أن يكون نكرة إذا وصفت جاز أن
يقع مبتدأ نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وكذا إذا تخصصت بوجه آخر نحو أرجل في الدار
أم امرأة وما أحد خير منك وشر أهر ذا ناب وفي الدار رجل وسلام عليك وإن كان أحد الاسمين
معرفة والثاني نكرة فاجعل المبتدأ المعرفة والخبر نكرة البتة كما مر وإن كانا معرفتين فاجعل أيهما شئت
مبتدأ والآخر خبراً نحو الله إلهنا وآدم أبونا ومحمد صلى الله عليه وآله وسلم نبينا وقد يكون الخبر جملة
اسمية كانت نحو زيد أبوه قائم أو فعلية نحو زيد قام أبوه أو شرطية نحو زيد إن جاءني فأكرمه
أو ظرفية نحو زيد خلفك وعمرو في الدار والظرف متعلق بجملة عند الأكثر وهي استقر لأن المقدر عامل
في الظرف والأصل في العمل الفعل فقولك زيد في الدار تقديره زيد استقر في الدار ولا بد من ضمير في
الجملة ليعود إلى المبتدأ كالهاء فيما مر ويجوز حذفه عند وجود قرينة نحو السمن منوان
بدرهم والبر الكر بستين درهماً أي منوان منه وقد يتقدم الخبر على المبتدأ نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدأ
الواحد أخبار كثيرة نحو زيد عالم عاقل فاضل كامل فصل اعلم أن لهم قسماً آخر من المبتدأ ليس
مسنداً إليه وهو صفة وقعت بعد حرف النفي نحو ما قائم زيد أو بعد حرف الاستفهام نحو
أقائم زيد وهل قائم زيد بشرط أن ترفع تلك الصفة اسماً ظاهراً بعدها نحو ما قائم الزيدان
وأقائم

وأقائم الزيدان بخلاف قائمان الزيدان القسم الخامس خبر إن وأخواتها وهي إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ وليت
ولعل هذه الحروف تدخل على المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ ويسمى اسم إن وترفع الخبر ويسمى خبر إن فخبر إن هو
المسند بعد دخولها نحو إن زيداً قائم وحكمه في كونه مفرداً أو جملة أو معرفة أو نكرة كحكم خبر المبتدأ ولا يجوز
تقديمه على اسمها إلا إذا كان ظرفاً نحو إن في الدار زيداً لمجال التوسع في الظرف القسم السادس اسم كان وأخواتها
وهي صار وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وآض وراح وعاد وغدا وما زال وما انفك وما فتئ وما برح
وما دام وليس وهذه الأفعال الناقصة تدخل أيضاً على المبتدأ والخبر ترفع المبتدأ ويسمى اسم كان وتنصب
الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان هو المسند إليه بعد دخولها نحو كان زيد قائماً ويجوز في الكل تقديم أخبارها
على أسمائها نحو كان قائماً زيد وعلى نفس هذه الأفعال أيضاً في العشرة الأول من كان إلى راح نحو قائماً
كان زيد ولا يجوز ذلك فيما أوله ما فلا يقال قائماً ما زال زيد وفي ليس خلاف وباقي الكلام في هذه
الأفعال يجيء في القسم الثاني إن شاء الله تعالى القسم السابع اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند إليه
بعد دخولهما نحو ما زيد قائماً ولا رجل أفضل منك ويدخل ما على المعرفة والنكرة ويختص لا بالنكرة
القسم الثامن خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم المقصد الثاني في المنصوبات
الأسماء المنصوبة وهي اثنا عشر قسماً المفعول المطلق وبه وفيه وله ومعه والحال والتمييز والمستثنى وخبر
كان وأخواتها واسم إن وأخواتها والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس فصل الأول
المفعول المطلق هو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتأكيد كضربت ضرباً أو لبيان النوع نحو جلست جلسة
القاري أو لبيان العدد كجلست جلسة أو جلستين أو جلسات وقد يكون من غير لفظ الفعل المذكور
نحو قعدت جلوساً وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازاً كقولك للقادم خير مقدم أي قدمت قدوماً خير
اسم تفضيل ومصدر به باعتبار الموصوف والمضاف إليه وهو مقدم أو قياساً أو وجوباً سماعاً نحو سقياً

وشكراً أي سقاك الله سقياً وشكرتك شكراً القسم الثاني المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضربت
زيداً وقد يتقدم على الفاعل كضرب عمراً زيد وقد يحذف فعله لقيام القرينة جوازاً نحو زيداً في جواب
من قال من ضربت ووجوباً في أربعة مواضع الأول سماعي نحو امرأ ونفسه أي دع امرأ ونفسه وانتهوا
خيراً لكم أي انتهوا عن التثليث واقصدوا خيراً لكم وأهلاً وسهلاً أي أتيت مكاناً أهلاً وأتيت مكاناً سهلاً
والبواقي قياسية الثاني التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيراً مما بعده نحو إياك والأسد أصله
اتق نفسك من الأسد وذكر المحذر منه مكرراً نحو الطريق الطريق الثالث ما أضمر عامله على شريطة
التفسير وهو كل اسم بعده فعل أو شبهه يشتغل ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره أو بمتعلقه لو سلط
عليه هو أو مناسبه لنصبه نحو زيداً ضربته فزيد منصوب بفعل محذوف وهو ضربت يفسره الفعل
المذكور بعده وهو ضربته ولهذا الكتاب فروع كثيرة الرابع المنادى وهو كل اسم مدعو بحرف النداء وهي
يا وأيا وهيا وأي والهمزة المفتوحة نحو يا عبد الله أي أدعو عبد الله وحرف النداء قائم مقام أدعو
وقد يحذف حرف النداء لفظاً نحو يوسف أعرض عن هذا واعلم أن المنادى على أقسام فإن كان
مفرداً معرفة يبنى على علامة الرفع كالضمة نحو يا زيد ويا رجل والألف نحو يا زيدان والواو نحو يا زيدون
ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لزيد ويفتح بإلحاق ألفها نحو يا زيداه وينصب إن كان مضافاً نحو يا عبد الله
أو مشابهاً للمضاف نحو يا طالعاً جبلاً أو نكرة غير معينة نحو قول الأعمى يا رجلاً خذ بيدي وإن كان
معرفاً باللام قيل يا أيها الرجل ويا أيتها المرأة ويجوز ترخيم المنادى وهو حذف في آخره للتخفيف
كما تقول في يا مالك يا مال وفي يا منصور يا منص وفي يا عثمان يا عثم ويجوز في آخر المرخم الضم
والحركة الأصلية كما تقول يا حارث يا حار واعلم أن يا من حروف النداء وقد يستعمل في المندوب
أيضاً وهو المتفجع عليه بيا أو وا فيقال يا زيداه ووا زيداه ووا يختص بالمندوب ويا مشترك بين
النداء والمندوب القسم الثالث المفعول فيه وهو اسم ما يقع الفعل فيه من الزمان والمكان
ويسمى

ويسمى ظرفاً وظرف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر وحين ومحدود وهو
ما يكون له حد معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها منصوب بتقدير في تقول صمت دهراً وسافرت
شهراً أي في دهر وفي شهر وظرف المكان كذلك مبهم وهو منصوب أيضاً نحو جلست خلفك وأمامك
ومحدود وهو ما كان منصوباً بل لا بد من ذكر في فيه نحو جلست في الدار وفي السوق القسم الرابع المفعول له
وهو ما لأجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام نحو ضربته تأديباً أي للتأديب وقعدت عن الحرب جبناً
أي للجبن وعند الزجاج هو مصدر بتقدير أدبته تأديباً القسم الخامس المفعول معه وهو ما يذكر بعد
الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل نحو جاء البرد والجبات وجئت أنا وزيداً أي مع الجبات ومع زيد
فإن كان الفعل لفظاً وجاز العطف يجوز فيه الوجهان نحو جئت أنا وزيد وزيداً وإن لم يجز العطف تعين النصب
نحو جئت وزيداً وإن كان الفعل معنى وجاز العطف تعين العطف نحو ما لزيد وعمرو وإن لم يجز
العطف تعين النصب نحو ما لك وزيداً وما شأنك وعمراً لأن المعنى ما تصنع القسم السادس
الحال لفظ يدل على بيان هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما نحو جاءني زيد راكباً وضربت الغلام
مشدوداً ولقيت عمراً راكبين وقد يكون الفاعل معنوياً نحو زيد في الدار قائماً لأن معناه زيد
استقر في الدار قائماً وكذلك المفعول به نحو هذا زيد قائماً فإن معناه أنبه وأشير إليه قائماً والعامل
في الحال فعل لفظاً نحو ضربت زيداً راكباً أو معنى نحو زيد في الدار قائماً والحال نكرة أبداً وذو الحال معرفة
غالباً كما رأيت في الأمثلة وإن كان ذو الحال نكرة يجب تقديم الحال عليه نحو جاءني راكباً رجل لئلا
يلتبس بالصفة في حالة النصب في قولك رأيت رجلاً راكباً وقد يكون الحال جملة خبرية نحو جاءني
زيد وغلامه راكب أو يركب غلامه ومثال ما كان العامل في الحال معنى الفعل نحو هذا زيد قائماً
فإن معناه أنبه وأشير إليه حال كونه زيد قائماً وقد يحذف العامل لقيام قرينة كما تقول للمسافر
سالماً غانماً أي ترجع سالماً غانماً فصل القسم السابع التمييز وهو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد أو كيل أو
وزن أو مساحة أو غير ذلك مما فيه إبهام لرفع ذلك الإبهام نحو عندي عشرون رجلاً وقفيزان

دراً ومنوان سمناً وجريبان قطناً وما في السماء قدر راحة سحاباً وعلى التمرة مثلها زبداً وقد يكون عن غير مقدار
نحو هذا خاتم حديداً وسوار ذهباً والجر فيه افصح اكثر نحو خاتم حديد وقد يقع بعد الجملة لرفع الابهام
عن نسبتها نحو طاب زيد علماً او اباً القسم الثامن المستثنى لفظ يذكر بعد الا واخواتها ليعلم انه لا
ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما اخرج عن المتعدد بالا واخواتها
نحو جاءني القوم الا زيداً ومنقطع وهو المذكور بعد الا غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في المستثنى
منه نحو جاءني القوم الا حماراً واعلم ان اعراب المستثنى على اقسام فان كان بعد الا في كلام تام موجب
وهو لا يكون فيه نفي ولا نهي ولا استفهام نحو جاءني القوم الا زيداً او منقطعاً كما مر او مقدماً على
المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيداً احد او كان بعد خلا وعدا عند الاكثر وكان بعد ما خلا وما عدا وليس
ولا يكون نحو جاءني القوم ما خلا زيداً الخ كان منصوباً وان كان بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه
مذكور يجوز فيه الوجهان النصب والبدل عما قبله نحو ما جاءني احد الا زيداً والا زيد وان مفرغاً بان
يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان اعرابه بحسب العامل نحو ما جاءني الا زيد
وما رأيت الا زيداً وما مررت الا بزيد وان كان بعد غير وسوى وسواء وحاشا عند الاكثر كان مجروراً
نحو جاءني القوم غير زيد وسوى زيد وحاشا زيد واعلم ان اعراب غير كاعراب المستثنى بالا تقول
جاء القوم غير زيد وغير حمار وما جاءني احد غير زيد وما رأيت غير زيد وما مررت بغير زيد واعلم
ان لفظة غير موضوعة للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما ان لفظة الا موضوعة للاستثناء وقد تستعمل
للصفة كما في قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اي غير الله وكذا قولك لا اله الا الله
القسم التاسع خبر كان واخواتها وهو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمه كحكم خبر المبتدأ
الا انه يجوز تقديمه على اسمها مع كونه معرفة بخلاف ثمة نحو كان القائم زيد القسم الحادي عشر
المنصوب بلا التي لنفي الجنس وهو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافاً نحو لا غلام رجل
في الدار ومشابهاً له نحو لا عشرين درهماً في الكيس فان كان مفرداً نكرة مفردة يبنى على الفتح
نحو

نحو لا رجل في الدار وان كان مفرداً معرفة او نكرة مفصولاً بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكريره لا
تقول لا زيد في الدار ولا عمرو ولا فيها رجل ولا امرأة ويجوز في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه
فتحهما ورفعهما وفتح الاول ونصب الثاني وفتح الاول ورفع الثاني ورفع الاول وفتح الثاني وقد يحذف
اسم لا لقرينة نحو لا عليك اي لا بأس عليك القسم الثاني عشر خبر ما ولا المشبهتين بليس وهو المسند بعد دخولها نحو
ما زيد قائماً ولا رجل حاضراً فان وقع الخبر بعد الا نحو ما زيد الا قائم او تقدم الخبر نحو ما قائم زيد
او زيدت ان بعد ما نحو ما ان زيد قائم بطل العمل كما رأيت وهذه لغة اهل الحجاز نحو
ما هذا بشراً واما بنو تميم فلا يعملونها اصلاً قال الشاعر من لسان بني تميم ومهفهف الاعطاف قلت له
انتسب فاجاب ما قتل المحب حرام المقصد الثالث في المجرورات الاسماء المجرورة قسم واحد هو المضاف اليه
فقط وهو كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت بزيد ويعبر عن هذا التركيب
في الاصطلاح بانه جار ومجرور او تقديراً نحو غلام زيد تقديره غلام لزيد ويعبر عنه في الاصطلاح
مضاف ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه نحو جاء غلام زيد وغلاما
عمرو ومسلمو مصر واعلم ان الاضافة على قسمين معنوية ولفظية اما المعنوية فهي ان يكون المضاف
غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام نحو غلام زيد وبمعنى من نحو خاتم فضة وبمعنى في
صلوة الليل وفائدة هذه الاضافة تعريف المضاف ان اضيف الى معرفة كما مر وتخصيصه ان اضيف
الى نكرة كغلام رجل واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في تقدير
الانفصال في اللفظ نحو ضارب زيد وحسن الوجه وفائدتها تخفيف في اللفظ فقط واعلم انك اذا
اضفت الاسم الصحيح او الجاري مجرى الصحيح الى ياء المتكلم كسرت آخره واسكنت الياء او فتحت
كغلامي ودلوي وظبيي وان كان آخر الاسم ياء مكسورة ما قبلها ادغمت الياء في الياء وفتحت
الياء الثانية لئلا يلتقي الساكنان تقول في القاضي قاضيّ وفي الرامي راميّ وان كان في آخره
واو مضموم ما قبلها قلبتها ياء وعملت ما عملنا الان تقول جاء مسلميّ وفي الاسماء الستة تقول

واخي وابي وهني وفمي وفي عند قوم ولكن لا يضاف الى مضمر اصلاً وقول القائل انما يعرف ذو الفضل
من الناس ذووه شاذ واذا قطعت عن اضافة قلت اب واخ وحم وفم ويجوز الحركات الثلث
وذو لا يقطع عن الاضافة البتة هذا الكلام يتعلق بحرف الجر اما ما يذكر فيجر فيه لفظاً
فسيأتيك في القسم الثالث ان شاء الله تعالى الخاتمة في التوابع اعلم ان التي مرت ذكرها من الاسماء
المعربة كان اعرابها بالاصالة بان دخلتها العوامل من المرفوعات والمنصوبات والمجرورات
وقد يكون الاسم اعرابه بتبعية ما قبلها ويسمى التابع لانه يتبع ما قبله في الاعراب وهو كل
ثان معرب باعراب سابقه من جهة واحدة والتوابع خمسة اقسام النعت والعطف بالحروف
والتاكيد والبدل وعطف البيان القسم الاول النعت وهو تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجل
عالم او في متعلق متبوعه نحو جاءني رجل عالم ابوه ويسمى الصفة ايضاً القسم الاول ما يتبع متبوعه
في عشرة اشياء في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
نحو رجل جاءني عالم ورجلان عالمان ورجال علماء وزيد العالم نحو جاءتني امرأة عالمة القسم الثاني
انما يتبع متبوعه في الخمسة الاول فقط اعني الاعراب والتعريف والتنكير نحو قوله تعالى من هذه القرية الظالم
اهلها وفائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم وتوضيحه ان كانا
معرفتين نحو جاءني زيد الفاضل وقد يكون للثناء والمدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون للذم
نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو نفخة واحدة واعلم ان النكرة توصف
بالجملة الخبرية نحو مررت برجل ابوه عالم او قام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف به القسم الثاني
العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف
النسق ايضاً وسيأتي ذكرها في القسم الثالث نحو قام زيد وعمرو واذا عطف على ضمير مرفوع متصل يجب
تاكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت انا وزيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف على
ضمير مجرور متصل يجب اعادة حرف الجر في المعطوف نحو مررت بك وبزيد واعلم ان المعطوف
في حكم

في حكم المعطوف عليه يعني اذا كان الاول خبراً او صفة او صلة او حالاً فالثاني كذلك والضابطة
فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف وحيث لا فلا
والعطف على معمولي عاملين مختلفين جائز اذا كان المعطوف عليه مجروراً ومقدماً على المرفوع
او المنصوب والمعطوف كذلك اي مجروراً مقدماً على المرفوع والمنصوب نحو في الدار زيد والحجرة
عمرو وهذه المسئلة فيها مذاهب واختلافات وهذا يجوز مطلقاً عند الفراء ولا يجوز مطلقاً عند سيبويه القسم الثالث
التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه نحو جاءني زيد نفسه او يدل على شمول الحكم لكل افراد المتبوع
مثل فسجد الملائكة كلهم اجمعون والتاكيد على قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ بعينه نحو جاءني زيد زيد
وقام قام وجاء الحروف ايضاً نحو ان ان زيداً قائم ومعنوي نحو جاءني زيد نفسه وهو بالفاظ معدودة
وهي نفسه وعينه للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان
انفسهما او نفساهما والزيدون انفسهم وكذلك عينه واعينهما او عيناهما واعينهم والمؤنث نحو جاءتني
هند نفسها والهندان انفسهما او نفساهما والهندات انفسهن وكذلك عينها واعينهما او
عيناهما واعينهن وكلا وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلتاهما
وكل واكتع وابتع وابصع لغير المثنى باختلاف الضمير تقول اشتريت العبد كله وجاءني القوم كلهم واشتريت
الجارية كلها وجاءني النساء كلهن باختلاف صيغة في البواقي وهي اجمع وتوابعه تقول اشتريت العبد
كله اجمع اكتع ابتع ابصع وجاءني القوم كلهم اجمعون اكتعون ابتعون ابصعون واشتريت الجارية
كلها جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء وقامت النساء كلهن جمع كتع بتع بصع واذا اردت تاكيد الضمير
المتصل بالنفس والعين يجب تاكيده بضمير مرفوع منفصل تقول ضربت انت نفسك ولا يؤكد بكل واجمع
الا ما له اجزاء وابعاض يصح افتراقها حساً كالقوم او حكماً تقول اشتريت العبد كله ولا تقول اكرمت
العبد كله اعلم ان اكتع واخواتها اتباع لاجمع اذ ليس لها معنى دونه ولا يجوز تقديمها على اجمع
ولا يجوز ذكرها دونه القسم الرابع البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود
بالنسبة دون متبوعه واقسام البدل اربعة الاول بدل الكل من الكل وهو ما كان مدلوله

بدل الكل من الكل المتبوع نحو جائني زيد اخوك وبدل البعض من الكل وهو ما كان مدلوله جزء مدلول
المتبوع نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال وهو ما كان مدلوله متعلق مدلول المتبوع
نحو سلب زيد ثوبه واعجبني عمرو علمه وبدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط نحو اتاني زيد جعفر
اجاء حمار والبدل ان كان نكرة من معرفة يجب نعته كقوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة
ولا يجب ذلك في عكسه ولا في المتماثلين القسم الخامس البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه
وهو اشهر اسمي شيء نحو قام ابو حفص عمر وقام عبد الله عمرو وقد يلتبس بالبدل لفظا مثل قول
الشاعر انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا الباب الثاني في الاسم المبني
غير مركب مع غيره مثل اب ت ث ومثل احد اثنان ثلثة مثلا وكلفظ زيد وحده فانه
مبني بالفعل على السكون ومعرب بالقوة وما ناسب مبني الاصل بان يكون في الدلالة على
معناه محتاجا الى قرينة كاسماء الاشارة نحو هؤلاء او يكون على اقل من ثلثة احرف
او تضمن معنى الحرف وذلك نحو هذا ومن واحد عشر الى تسعة عشر وهذا القسم لا يصير معربا
اصلا وحكمه ان لا يختلف آخره باختلاف العوامل وحركاته تسمى ضما وفتحا وكسرا وسكونه يسمى
وقفا وهو على ثمانية انواع المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والمركبات
والاصوات والكنايات وبعض الظروف فصل المضمر ما وضع ليدل على متكلم او مخاطب او غائب
تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو على قسمين متصل وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربت الى ضربن او منصوب
من ضربني الى ضربهن او مجرور نحو غلامي ولي الى غلامهن ولهن او منفصل وهو ما يستعمل
وحده اما مرفوع نحو انا الى هن او منصوب نحو اياي الى اياهن فذلك ستون ضميرا واعلم
ان المرفوع المتصل يكون خاصة مستترا اي مستكنا في الماضي للغائب والغائبة نحو ضرب وضربت وفي
المضارع المتكلم مطلقا اي الواحد والتثنية والجمع المذكر والمؤنث نحو اضرب ونضرب والمخاطب
كتضرب والغائب والغائبة كيضرب وتضرب وفي الصفة اعني اسم الفاعل والمفعول مطلقا
ولا يجوز

ولا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل نحو اياك نعبد وما ضربك الا انا واعلم ان لهم ضميرا يقع
غائبا قبل جملة يفسره الجملة المذكورة بعده ويسمى ضمير الشأن في المذكر وضمير القصة في المؤنث نحو قل هو الله احد
وهي هند مليحة وانها زينب قائمة ويدخلون بين المبتدأ والخبر ضميرا مرفوعا منفصلا مطابقا للمبتدأ اذا كان
الخبر معرفة او افعل من كذا ويسمى فصلا لانه يفصل بين المبتدأ والخبر وبين الصفة والخبر نحو زيد هو القائم
وكان زيد هو القائم وزيد هو افضل من عمرو وقال الله تعالى كنت انت الرقيب النوع الثاني اسماء الاشارة وهو
ما وضع ليدل على مشار اليه وهو خمسة الفاظ لستة معان ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وتي وته
وذي وذه وهي وللمثنى تان وتين ولجمعهما اولاء بالمد والقصر ويلحق باوايلها هاء التنبيه كهذا وهؤلاء ويتصل
باواخرها حروف الخطاب وهي خمسة الفاظ ك كما كم ك كما كن فذلك خمسة وعشرون الحاصل من ضرب
خمسة في خمسة وهي ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن وكذا البواقي واعلم ان ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك
للمتوسط النوع الثالث اسم الموصول لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعده وهي جملة خبرية
ولا بد لها من عائد فيها يعود الى الموصول مثل الذي في قولنا جاءني الذي ابوه قائم وقام ابوه الذي للمذكر
والتي للمؤنث واللذان واللتان لمثناهما بالالف في حالة الرفع والياء في حالتي النصب والجر والاولى واللاتي للجمع
المؤنث وما ومن واي وايه وذو بمعنى الذي في لغة بني طي كقولهم فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو
حفرت وذو طويت اي الذي حفرته والذي طويته والالف واللام بمعنى الذي وصلته اسم الفاعل والمفعول
نحو جاء الضارب زيدا اي الذي ضرب زيدا والمضروب زيد اي الذي ضرب زيد ويجوز حذف العائد من اللفظ
ان كان مفعولا نحو قام الذي ضربت اي الذي ضربته واعلم ان ايا واية معربة الا اذا حذف صدر صلتها كقوله
تعالى ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا اي هو اشد النوع الرابع اسماء الافعال كل اسم بمعنى الامر
والماضي كرويد زيدا اي امهله وهيهات زيد اي بعد وان كان على وزن فعال بمعنى الامر وهو من الثلاثي
قياسي كنزال بمعنى انزل وتراك بمعنى اترك وقد يلحق به فعال مصدر معرفة كفجار بمعنى الفجور او صفة
للمؤنث نحو يا فساق بمعنى يا فاسقة او علما للاعيان المؤنثة كقطام وغلاب وحضار

وهذه الثلاثة الاخيرة ليست من اسماء الافعال وانما ذكرت هنا للمناسبة النوع الخامس الاصوات وهو
كل اسم حكي صوت كغاق لصوت الغراب او صوت يصوت به البهائم كنخ لاناخة البعير وطاق حكاية الضرب
وطق حكاية وقع الحجارة بعضها ببعض النوع السادس المركبات وهو كل اسم ركب من الكلمتين ليس
بينهما نسبة اي ليس بينهما نسبة اضافية والاسنادية فان تضمن الثاني حرفا يجب بناؤهما على الفتح كاحد
عشر الى تسعة عشر الا اثنا عشر فانه معرب كالمثنى وان لم يتضمن الثاني حرفا ففيه ثلاث لغات اعربه الاول
على الفتح واعراب الثاني اعراب غير المنصرف كبعلبك ومعديكرب النوع السابع الكنايات وهي اسماء وضعت ليدل على عدد
مبهم وهي كم وكذا او حديث مبهم وهو كيت وذيت واعلم ان كم على قسمين استفهامية وهو مفرد منصوب مميزه
على التمييز نحو كم رجلا عندك وخبرية وهو مفرد ما بعده مجرور نحو كم مال انفقته ومجموع نحو كم رجال لقيتهم ومعناه
التكثير وتدخل من فيهما فتقول كم من رجل لقيته وكم من مال انفقت وقد يحذف مميزها لقيام قرينة نحو كم مالك
اي كم دينارا مالك وكم ضربت اي كم رجلا ضربت واعلم ان كم في الوجهين يقع منصوبا اذا كان بعده فعل غير مشتغل
عنه بضميره نحو كم رجلا ضربت وكم غلام ملكت مفعولا به ونحو كم ضربت ضربت وكم ضربة ضربت مصدرا وكم يوما سرت
وكم يوم سرت مفعولا فيه ومجرورا اذا كان ما قبلها حرف الجر او مضافا نحو بكم رجلا مررت وعلى كم رجل حكمت
وغلام كم رجلا ضربت ومال كم رجل سلبت ومرفوعا اذا لم يكن شيئا من الامرين مبتدأ اذا لم يكن تمييزه ظرفا
نحو كم رجلا اخوك وكم رجل ضربته وخبرا اذا كان ظرفا نحو كم يوما سفرك وكم شهر صومي النوع الثامن الظروف
المبنية على اقسام منها ما قطع عن الاضافة بان حذف المضاف اليه كقبل وبعد وفوق وتحت قال الله تعالى لله الامر من قبل
ومن بعد اي من قبل كل شيء ومن بعد كل شيء وتسمى الغايات حدا لان الكلام المحذوف منويا للمتكلم والا كانت معربة
وعلى هذا قرئ لله الامر من قبل ومن بعد ومنها حيث وانما بنيت تشبيها بالغايات لملازمتها الاضافة وشرطها
ان يضاف الى الجملة كاجلس حيث زيد جالس قال الله تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وقد يضاف
الى المفرد كقول الشاعر اما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضيء كالشهاب ساطعا اي مكان سهيل وحيث
بمعنى مكان ههنا ومنها اذا وهي للمستقبل واذا دخل على الماضي صار مستقبلا نحو اذا جاء نصر الله
وفيها معنى الشرط غالبا ويجوز ان تقع بعدها الجملة الاسمية نحو اتيتك اذ الشمس طالعة والمختار الفعلية نحو
اتيتك

اتيتك اذا طلعت الشمس وقد تكون للمفاجات فيختار بعدها المبتدأ نحو خرجت فاذا السبع واقف ومنها
اذ وهي للماضي نحو جئتك اذ طلعت الشمس واذ الشمس طالعة ومنها اين وانى للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين
تمشي وانى تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس وانى تقم اقم ومنها متى للزمان شرطا واستفهاما نحو متى
تسافر اسافر ومتى تصوم ومنها كيف للاستفهام حالا نحو كيف انت اي في اي حال ومنها ايان للزمان استفهاما نحو ايان
يوم القيامة ومنها مذ ومنذ بمعنى اول المدة ان صلح جوابا لمتى نحو ما رأيت زيدا مذ يوم الجمعة في جواب من قال متى ما
رأيت زيدا اي اول مدة انقطع رؤيتي اياه يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة ان صلح جوابا لكم نحو ما رأيته مذ يومان في جواب
من قال كم مدة ما رأيت زيدا اي جميع مدة ما رأيته يومان ومنها لدى ولدن بمعنى عند نحو المال لديك والفرق
بينها ان عند للمكان لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدى ولدن وجاء فيه لغات لدن ولد ولدن ولد
ولد ومنها قط للماضي المنفي نحو ما رأيته قط ومنها عوض للمستقبل المنفي نحو لا اضربه عوض واعلم ان الظروف
المضافة الى الجملة تبنى على الفتح نحو قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم ويومئذ وحينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان وان
تقول ضربته مثل ما ضرب زيد وغير ان ضرب زيد وقيامي مثل انك تقوم الخاتمة في سائر احكام الاسم ولواحقه
غير الاعراب والبناء وفيها فصول واعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين وهي ستة
اقسام المضمرات والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات والمعرف باللام والمضاف لاحدها
اضافة معنوية والمعرف بالنداء وفصل والعلم ما وضع لشيء معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف
المعارف المضمر المتكلم نحو انا ونحن ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات ثم المعرف باللام ثم
المعرف بالنداء والمضاف الى احدها والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشيء غير معين كرجل وفرس
فصل الاسماء الاعداد ما وضع ليدل على كمية آحاد الاشياء واصول العدد اثنا عشرة كلمة واحد الى عشرة
ومائة والف واستعماله من واحد الى اثنين على القياس اعني يكون للمذكر بدون التاء وللمؤنث بالتاء وتقول
في رجل واحد وفي رجلين اثنان وفي امرأة واحدة وفي امرأتين اثنتان او ثنتان ومن ثلاثة الى عشرة على خلاف القياس
اعني للمذكر بالتاء وتقول ثلاثة رجال الى عشرة رجال وللمؤنث بدون التاء وتقول ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد
العشرة تقول احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدى عشرة امرأة واثنتا

عشرة امرأة وثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر رجلا وتسع عشرة امرأة وبعد ذلك
تقول عشرون رجلا وعشرون امرأة بلا فرق الى تسعين رجلا وامرأة تسعة وتسعين رجلا الى تسع
وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل ومائة امرأة والف رجل والف امرأة ومائتا رجل ومائتا امرأة والفا رجل والفا
امرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث فاذا زاد على الالف والمائة فتستعمل على قياس ما عرفت وتقدم الالف على
المائة والآحاد على العشرة تقول عندي الف ومائة واحد وعشرون رجلا والفان وثلث مائة واثنان وعشرون
رجلا واربعة الاف وسبع مائة وخمسة واربعون رجلا وعليك بالقياس واعلم ان الواحد والاثنين لا مميز لهما
لان لفظ المميز مستغن عن ذكر العدد فيهما كما تقول عندي رجل ورجلان واما سائر الاعداد فلا بد
لها من مميز فتقول مميز الثلاثة الى العشرة مخفوض مجموع تقول ثلاثة رجال وثلاث نسوة الا اذا كان المميز
لفظ المائة فهو يكون مخفوضا مفردا تقول ثلث مائة او مئين ومميز احد عشر الى تسع وتسعين منصوب مفرد
تقول احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرأة ومميز مائة والف
وتثنيتهما وجمع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة والف رجل والفا رجل
والف امرأة والفا امرأة وثلثة الالف رجل وثلاث الالف امرأة وقس على هذا فصل الاسم اما مذكر واما مؤنث
فالمؤنث ما فيه علامة التانيث لفظا وتقديرا والمذكر هو ما بخلافه وعلامة التانيث ثلثة التاء والمتحركة كطلحة
والالف المقصورة كحبلى والالف الممدودة كحمراء وصفراء فقط كاحمر واحمر ويلبل وحفنة ثم المؤنث على
قسمين حقيقي وهو ما بازائه ذكر من الحيوان كامرأة وناقة ولفظي وهو بخلافه كظلمة وعين وقد عرفت
احكام الفعل اذا اسند الى المؤنث فلا نعيدها المثنى اسم الحق باخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة
ليدل على ان معه اخر مثله نحو رجلان رفعا ورجلين نصبا وجرا هذا في الصحيح اما في المقصور فان كانت الفه
منقلبة عن واو وكان ثلاثيا رد الى اصله كعصوان في عصا وان كانت من ياء او واو وهو اكثر من
الثلاثي او ليس منقلبة عن شيء تقلب ياء كرحيان وملهيان وحباريان والممدودة فان كانت همزته اصلية كقراء
تثبت كقراءان وان كانت للتانيث تقلب واوا كحمراوان وان كانت بدلا من الاصل جاز فيه الوجهان ككساوان وكساءان
ورداءان ورداوان ويجب حذف نونه عند الاضافة تقول جاءني غلاما زيد وكذلك حذف تاء التانيث في تثنية

الخصية

والمقدرة [illegible]

الخصية والالية خاصة تقول خصيان واليان لانهما متلازمان فكانهما شيء واحد كالزوج واعلم انه اذا
اريد اضافة المثنى الى المثنى يعبر عن الاول بلفظ الجمع كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما فاقطعوا ايديهما وذلك لكراهة
اجتماع التثنيتين فيما يكون اتصالهما لفظا ومعنى فصل المجموع اسم ما دل على آحاد وتلك الآحاد مقصودة بحروف
مفرده بتغيير ما لفظي كرجال جمع رجل او تقديري كفلك على وزن اسد فان مفرده ايضا فلك ولكنه على وزن
قفل فالقوم ونحوه وان دل على آحاد لكن ليس بجمع اذ لا مفرد له ثم الجمع على قسمين مصحح وهو ما لم يتغير بناء مفرده
ومكسر نحو رجال والمصحح على قسمين مذكر وهو ما الحق باخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة كمسلمون او
ونون ليدل على ان معه اكثر منه نحو مسلمون هذا في الصحيح اما المنقوص فيحذف ياؤه نحو قاضون و
داعون وقاضين وداعين والمقصور يحذف الفه ويبقى ما قبلها مفتوحا ليدل على الالف المحذوفة نحو مصطفون
وشرطه ان كان اسما ان يكون مذكرا علما يعقل وتخصيص باولي العلم واما قولهم ستون واربعون وثبون
وقلون بالواو والنون فشاذ ويجب ان لا يكون افعل مؤنثه فعلاء كاحمر مؤنثه حمراء ولا فعلان مؤنثه فعلى
كسكران مؤنثه سكرى ولا فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح ولا فعول بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابر ويجب حذف
نونه بالاضافة نحو مسلمو مصر ومؤنث وهو ما الحق باخره الف وتاء وشرطه ان كان صفة وله مذكر ان يكون
مذكره قد جمع بالواو والنون كمسلمات وان لم يكن له مذكر فشرطه ان لا يكون مؤنثا مجردا عن التاء كالحائض
والحامل وان كان اسما جمع بالالف والتاء بلا شرط كهندات والمكسر صيغته في الثلاثي المجرد كثيرة غير مضبوطة
تعرف بالسماع كرجال وافراس وفلوس وفي غير الثلاثي على وزن فعالل كجعافر وجواهر جمع جعفر وجوهر واما سائرها كما
عرفت في التصريف واعلم ان الجمع ايضا على قسمين جمع قلة وهو ما يطلق على العشرة وما دونها وابنيته افعل و
افعال وافعلة وفعلة وجمع كثرة وهو ما يطلق على فوق العشرة وابنيته ما عدا هذه الاربعة ويستعمل كل منهما في موضع
الاخر على سبيل الاستعارة نحو قوله تعالى ثلثة قروء مع وجود اقراء فصل المصدر اسم يدل على الحدث فقط فيشتق منه الافعال
كالضرب والنصر مثلا وابنيته من الثلاثي المجرد غير مضبوطة تعرف بالسماع ومن غيره قياسية كالافعال والانفعال والاستفعال
وعمل المصدر ان لم يكن مفعولا مطلقا يعمل عمل فعله اعني يرفع فاعلا ان كان لازما نحو اعجبني قيام زيد وينصب
مفعولا ايضا ان كان متعديا نحو اعجبني ضرب زيد عمرا ولا يجوز تقديم معمول المصدر عليه فلا يقال اعجبني زيد
ضرب عمرا ويجوز اضافته الى الفاعل نحو كرهت ضرب زيد عمرا والى المفعول نحو كرهت ضرب عمرو زيد واما ان كان

مفعولا مطلقا فالعمل للفعل الذي قبله نحو ضربت ضربا عمرا فعمرا منصوب بضربت لا بضربا فصل اسم الفاعل اسم يشتق من
يفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كضارب وناصر ومن غيره على وزن
صيغة المضارع من ذلك الفعل بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر كمدخل ومستخرج ويعمل عمل فعله المعروف
ان كان بمعنى الحال او الاستقبال ومعتمدا على المبتدا نحو زيد قائم ابوه او ذي الحال نحو جاءني زيد ضاربا ابوه عمرا او همزة
استفهام نحو أقائم زيد او ما النافية نحو ما قائم زيد الآن او غدا او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمرا فان كان فيه
بمعنى الماضي وجبت الاضافة نحو زيد ضارب عمرو امس هذا اذا كان منكرا اما اذا كان معرفا باللام يستوي فيه جميع
الازمنة نحو زيد الضارب ابوه عمرا الآن او غدا او امس والله اعلم فصل اسم المفعول اسم مشتق من يفعل مجهول
متعد ليدل على من وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول لفظا كمضروب او تقديرا كمقول ومرمي
ومن غيره كاسم الفاعل منه بفتح ما قبل الآخر كمدخل ومستخرج ويعمل عمل فعل المجهول بالشرائط المذكورة في اسم الفاعل
نحو زيد مضروب غلامه الآن او غدا فصل الصفة المشبهة اسم مشتق من فعل لازم ليدل على من قام به الفعل
بمعنى الثبوت وصيغتها على خلاف صيغة اسم الفاعل والمفعول وانما تعرف بالسماع كحسن وصعب وظريف وشجاع و
ذلول وهي تعمل عمل فعلها مطلقا اعني من غير اشتراط زمان لانها بمعنى الثبوت فلا معنى لاشتراطه فيها واما اشتراط الاعتماد
معتبر فيها ايضا فيشترط الاعتماد المذكور ومسائلها ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمولها اما مضاف
باللام او مجرد عنها فهذه ستة ومعمول كل واحد منها اما مرفوع او منصوب او مجرور فكانت ثمانية عشر وتفصيلها جاءني
زيد الحسن وجهه ثلثة وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه وحسن وجهه ثلثة وحسن الوجه وحسن وجه وهي خمسة
اقسام ممتنع الحسن وجهه والحسن وجه ومختلف فيه حسن وجهه والباقي احسن ان كان فيه ضمير واحد وحسن ان
كان فيه ضميران وقبيح ان لم يكن فيه ضمير ومتى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت او جررت ففيها ضمير
الموصوف فصل اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره افعل غالبا فلا يبنى الا من ثلاثي
مجرد ليس بلون ولا عيب نحو زيد افضل الناس فان كان زائدا على الثلاثي او كان لونا او عيبا يجب ان يبنى افعل
من الثلاثي مما يدل على المبالغة والشدة والكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما تقول هو
اشد استخراجا واقوى حمرة واقبح عرجا واكثر اضطرابا من زيد وقياسه ان يكون للفاعل كما مر وقد جاء
قليلا للمفعول نحو اعذر واشغل واشهر واستعماله على ثلاثة اوجه مضافا كزيد افضل القوم او معرفا باللام نحو زيد الافضل

او من

او من نحو زيد افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل للموصوف نحو زيد افضل القوم
والزيدان افضل القوم والزيدون افضلو القوم والهند والهندان فضلى القوم وفضليا القوم والهندات
فضليات القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو جاءني زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون
وفي الثالث يجب كونه مفردا مذكرا ابدا نحو زيد افضل من عمرو والزيدان افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو والهند
والهندان والهندات افضل من عمرو وعلى الاوجه الثلاثة فيه ضمير الفاعل وهو يعمل في ذلك المضمر ولا يعمل في المظهر اصلا
الا في مثل قولهم ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فان الكحل فاعل لاحسن وهنا انتهى القسم
الثاني في الفعل وقد سبق تعريفه واقسامه ثلثة ماض ومضارع وامر الاول الماضي وهو الفعل دل على زمان
قبل زمانك الذي انت فيه وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ولا واو كضرب ومع الضمير المرفوع المتحرك
فهو مبني على السكون كضربت ومع الواو على الضم كضربوا فصل المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحد حروف اتين
في اوله لفظا في اتفاق حركاتها وسكناتها كيضرب ويستخرج فهو كضارب ومستخرج وفي دخول اللام التاكيد
في اولهما تقول ان زيدا ليقوم كما تقول ان زيدا لقائم وفي تساويهما في عدد الحروف ومعناه مشترك بين
الحال والاستقبال كاسم الفاعل ولذلك سموه مضارعا والسين وسوف تخصصه بالاستقبال ويضرب
واللام المفتوحة بالحال نحو ليضرب وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي نحو يدحرج ويخرج لان اصله يؤخرج
كما عرفت في التصريف ومفتوحة فيما عداه كيضرب ويستخرج وانما اعربوه مع ان الاصل في الفعل البناء المضارعة
اياه اي لمشابهته الاسم كما عرفت آنفا والاصل في الاسم اعراب وذلك اذا لم يتصل به نون التاكيد ولا نون
الجمع المؤنث واعرابه ثلاثة انواع الرفع والنصب والجزم نحو هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب فصل في اصناف
اعراب الفعل وهو اربعة اصناف الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجزم بالسكون ويختص
بالمفرد الصحيح غير المخاطبة نحو يضرب فتقول هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب والثاني ان يكون الرفع
بثبوت النون والنصب والجزم بحذفها ويختص بالتثنية والجمع المذكر والمفردة المخاطبة صحيحا كان او غيره تقول هما
تفعلان هم تفعلون انت تفعلين ولن تفعلا ولن تفعلوا ولن تفعلي ولم تفعلا ولم تفعلوا ولم تفعلي والثالث
ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بالفتحة لفظا والجزم بحذف اللام ويختص بالناقص اليائي والواوي
غير التثنية والجمع والمخاطبة تقول هو يرمي ويغزو ولن يرمي ولن يغزو ولم يرم ولم يغز والرابع ان يكون الرفع بتقدير

الضمة والنصب بالفتح والجزم بالسكون والجلاء والآلام ويختص بالناقص لا لفي غير تثنيه وجمع وبمخاطبة نحو يسعى
ولن يسعى ولم يسع فصل المضارع المرفوع عامله معنوي وهو تجرده من الناصب والجازم نحو هو يضرب
ويغزو ويرمي ويسعى فصل المضارع المنصوب عامله خمسة احرف ان ولن وكي واذن وان المقدرة
نحو اريد ان تحسن الي وانا اكرمك واسلمت كي ادخل الجنة واذن يغفر الله لك وتقدر ان في سبعة عشر
موضعا بعد حتى نحو اسلمت حتى ادخل الجنة ولام كي نحو قام زيد ليذهب ولام الجحود نحو ما كان الله ليعذبهم والفاء
الواقعة في جواب الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض نحو اسلم فتسلم ولا تعص فتعذب هل تسلم فتحو
وما تزورنا فتكرمك وليت لي مالا فانفقه الا تنزل بنا فتصيب خيرا وبعد الواو الواقعة كذلك في جواب
هذه الاشياء نحو اسلم وتسلم الى آخر الامثلة وبعد او بمعنى الى نحو لالزمنك او تعطيني حقي وبعد واو العطف
اذا كان المعطوف عليه اسما صريحا نحو اعجبني قيامك وتخرج وتجب اظهار ان مع لام كي نحو اسلمت لان ادخل
الجنة ومع واو العطف نحو اعجبني قيامك وان تخرج وتجب اظهارها مع لا ولام كي نحو لئلا يعلم واعلم ان
ان الواقعة بعد العلم ليست هي الناصبة للفعل المضارع بل انما هي المخففة من المثقلة نحو قوله تعالى علم ان
سيكون منكم مرضى والواقعة بعد الظن جاز فيها الوجهان ان تنصب بها وان تجعلها كالواقعة بعد العلم
فصل المجزوم عامله لم ولما ولام الامر ولا النهي وكلم المجازات وهي ان ومن واي ومتى ومهما وحيثما واذما
وانى واينما واي اللفظ نحو لم يضرب ولما يضرب وليضرب ولا يضرب وان تضرب اضرب والى آخرها
واعلم ان لم تقلب المضارع ماضيا منفيا ولما كذلك الا ان فيها توقعا بعده ومد واما قبلها والفصل يجوز
حذف الفعل بعد لما تقول ندم زيد ولما اي ولما ينفعه الندم ولا تقول ندم زيد ولم واما كلم المجازات
فانها تدخل على الجملتين لتدل على ان الاولى سبب للثانية ويسمى الاول شرطا والثاني جزاء
ثم ان كان الشرط والجزاء مضارعين يجب الجزم فيهما نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين لم تعمل فيهما
لفظا نحو ان ضربت ضربت وان كان الجزاء وحده ماضيا يجب الجزم في الشرط نحو ان تضربني ضربتك وان كان
الشرط وحده ماضيا ففي الجزاء الوجهان نحو ان اكرمتني اكرمك وان اكرمتني اكرمك واعلم انه اذا كان الجزاء ماضيا
بغير قد لفظا ومعنى لم يجز الفاء نحو ان اكرمتني اكرمتك قال الله تعالى ومن دخله كان آمنا وان كان مضارعا
مثبتا او منفيا بلا جاز الوجهان نحو ان تضربني اضربك او فاضربك وان تشتمني لا اضربك او فلا اضربك

فان لم يكن

فان لم يكن الجزاء احد القسمين المذكورين يجب الفاء وذلك في اربع صور الاولى ان يكون الجزاء ماضيا مع قد نحو قوله
تعالى ان يسرق فقد سرق اخ له والثاني ان يكون مضارعا منفيا بغير لا نحو قوله تعالى ومن يبتغ غير الاسلام
دينا فلن يقبل منه والثالث ان يكون جملة اسمية كقوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها والرابع ان يكون جملة
انشائية اما امرا كقوله تعالى ان كنتم تحبون الله فاتبعوني واما نهيا كقوله تعالى فان علمتموهن مؤمنات فلا
ترجعوهن الى الكفار واما استفهاما نحو ان لم ترحمنا فمن يرحمنا او دعاء كقولك ان اكرمتنا فرحمك الله
وقد يقع اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون
وانما يقدر ان بعد الافعال الخمسة التي هي الامر نحو تعلم تنج والنهي نحو لا تكذب يكن خيرا لك والاستفهام نحو هل
تزورنا نكرمك والتمني ليت عندي اعطيك والعرض نحو الا تنزل بنا تصب خيرا كل ذلك اذا قصد
ان الاول سبب للثاني كما رايت في الامثلة فان معنى قوله تعالى تعلم تنج هو ان تتعلم تنج فكذلك البواقي
ولذلك امتنع قولك لا تكفر تدخل النار لامتناع السببية اذ لا يصح ان يقال ان لا تكفر تدخل النار فصل
الثالث الامر وهو فعل يطلب به الفعل من الفاعل المخاطب كاضرب واغز وارم بان تحذف من المضارع حرف
المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا زدت همزة الوصل مضمومة ان انضم الثالث نحو انصر
ومكسورة ان انفتح الثالثة كاعلم او انكسر الثالثة كاضرب واستخرج فان كان متحركا فلا حاجة الى الهمزة نحو عد
وحاسب وباب الافعال من القسم الثاني وهو مبني على علامة الجزم كما في مضارعه كاضرب واغز وارم
واسع واضربا واضربوا ودحرج فصل فعل ما لم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول به مقامه
ويختص بالمتعدي وعلامته في الماضي ان يكون اوله مضموما فقط وما قبل آخره مكسورا في الابواب التي ليس في
اوائلها همزة وصل ولا تاء زائدة نحو ضرب ودحرج وان يكون اوله وثانيه مضمومين وما قبل آخره مكسورا فيما
في اوله تاء زائدة نحو تفضل وتفوعل وان يكون ثالثه مضموما وما قبل آخره مكسورا فيما اوله همزة وصل نحو استخرج
وانتصر والهمزة تتبع المضموم ان لم تدرج وفي المضارع ان يكون حرف المضارع مضموما وما قبل آخره مفتوحا
نحو يضرب ويستخرج الا في المفاعلة والافعال والتفعيل والفعللة وملحقاتها الثمانية فان العلامة فيها فتح ما قبل
الآخر نحو يحاسب ويدحرج وفي الاجوف ماضيه مكسور الاول قيل وبيع وبالاشمام قيل وبالواو قول وبوع

وكذلك باب اختير وانقيد دون استخير واقيم لفقدان ضم ما قبلها ومضارعه نقلب الفا نحو يقال ويباع كما عرفت
في التصريف مستقصيا اي كاملة الفعل اما متعد وهو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما
لازم وهو ما بخلافه كقعد زيد والمتعدي يكون الى مفعول واحد كضرب زيد عمرا او الى مفعولين كاعطى
زيد عمرا درهما ويجوز فيها الاقتصار على احد مفعوليه كاعطيت زيدا واعطيت درهما بخلاف باب علمت والى
ثلاثة مفاعيل نحو اعلم الله زيدا عمرا فاضلا ومنها اري وانبأ وانبأ واخبر واخبر وحدث وهذه الافعال السبعة
مفعولها الاول مع الآخرين كمفعولي اعطيت في جواز الاقتصار على احدهما تقول اعلم الله زيدا والثاني مع الثالث
كمفعولي علمت في عدم جواز الاقتصار على احدهما فلا تقول اعلمت زيدا خير الناس بل تقول اعلمت زيدا عمرا خير الناس
فصل افعال القلوب وهي سبعة علمت وظننت وحسبت وزعمت ووجدت وخلت ورايت هذه الافعال
تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما على المفعولية نحو ظننت زيدا عالما واعلم ان لهذه الافعال احكاما منها ان لا يقتصر
على احد مفعوليها بخلاف باب اعطيت فلا تقول علمت زيدا ومنها جواز الالغاء اذا توسطت نحو زيد ظننت عالم
او تاخرت نحو زيد قائم ظننت ومنها انها تعلق اذا وقعت قبل الاستفهام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو وقبل
النفي نحو علمت ما زيد في الدار وقبل لام الابتداء نحو علمت لزيد منطلق ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها
ومفعولها ضميرين لشيء واحد نحو علمتني منطلقا وظننتك فاضلا واعلم انه قد يكون ظننت بمعنى اتهمت
وعلمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت الضالة فتنصب مفعولا واحدا فقط فلا
يكون من افعال القلوب فصل افعال الناقصة افعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة مصدرها وهي
كان وصار الى آخرها تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني
فتقول كان زيد قائما فكان على ثلاثة اقسام ناقصة تدل على ثبوت خبرها لفاعلها في الماضي اما دائما نحو
كان الله عليما حكيما او منقطعا نحو كان زيد شابا وتامة وهي بمعنى حصل نحو كان القتال اي حصل وزائدة وهي لا
يتغير بها المعنى كقول الشاعر جياد بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب اي على المسومة وصار للانتقال
نحو صار زيد غنيا واصبح وامسى واضحى تدل على اقتران معنى الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زيد ذاكرا اي كان
ذاكرا في الوقت الصبح وبمعنى صار وتامة بمعنى دخل في الصباح والمساء كذلك وظل وبات تدل على اقتران
معنى الجملة بوقتها وبمعنى صار وما زال وما فتئ وما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها مذ قبله

زيد عالما

زيدا اميرا ونحو ليس بها حرف النفي وما دام تدل على توقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها نحو اقوم ما دام الامير جالسا
وليس تدل على نفي معنى الجملة حالا وقيل مطلقا نحو ليس زيد قائما وقد عرفت بقية احكامها في القسم الاول
فلا نعيدها فصل افعال المقاربة افعال وضعت للدلالة على دنو الخبر لفاعلها وهذه على ثلاثة اقسام الاول
للرجاء نحو عسى فعل جامد ولا يستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل كان نحو عسى زيد ان يقوم الا ان خبره
فعل المضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمها نحو عسى ان يخرج زيد وقد يحذف ان
نحو عسى زيد يقوم والثاني للحصول وهو كاد وخبرها مضارع دون ان نحو كاد زيد يقوم وقد تدخل ان نحو
كاد زيد ان يقوم الثالث للاخذ والشروع في الفعل وهو طفق وجعل وكرب واخذ واستعمالها مثل كاد نحو
طفق زيد يكتب واوشك واستعماله نحو عسى وكاد فصل فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما
افعله نحو ما احسن زيدا اي اي شيء احسن زيدا وفي احسن ضمير وهو فاعله وافعل به نحو احسن بزيد ولا يبنيان
الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل للمنع بمثل ما اشد كما عرفت ولا يجوز التصرف فيهما بتقديم وتاخير ولا فصل
والمازني اجاز الفصل بالظرف نحو ما احسن اليوم زيدا فصل افعال المدح والذم فعل وضع لانشاء مدح او ذم
فله فعلان نعم وفاعلها اسم معرف باللام نحو نعم الرجل زيد او مضاف الى المعرف نحو غلام الرجل زيد وقد يكون
فاعله مضمرا ويجب تمييزه بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد وبما نحو قوله تعالى فنعما هي اي نعم ما هي وزيد يسمى
المخصوص بالمدح ومنها حبذا نحو حبذا رجلا زيد وحب فعل المدح وذا فاعله وذا والمخصوص زيد ورجلا ويجوز ان يقع
قبل مخصوص حبذا او بعده تمييز نحو حبذا رجلا زيد وحبذا زيد رجلا او حال نحو حبذا راكبا زيد وحبذا زيد
راكبا واما الذم فله فعلان ايضا بئس نحو بئس الرجل زيد وبئس غلام الرجل زيد وبئس رجلا زيد وساء
نحو ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل زيد وساء رجلا زيد مثل بئس القسم الثالث في الحرف وقد مر تعريفه
واقسامه سبعة عشر حروف الجر وحروف المشبهة بالفعل وحروف العطف وحروف التنبيه وحروف النداء وحروف الايجاب
وحروف الزيادة وحرفا التفسير وحروف المصدر وحروف التحضيض وحرف التوقع وحرفا الاستفهام وحروف الشرط
وحرف الردع وتاء التانيث الساكنة والتنوين والنون التاكيد فصل حروف الجر وهي وضعت لافضاء فعل او
شبهه او معنى فعل الى ما يليه نحو مررت بزيد وانا مار بزيد وهذا في الدار ابوك اي اشير اليه فيها
وهي تسعة عشر حرفا من وهي لابتداء الغاية وعلامته ان يكون في مقابلة الى الانتهاء كما تقول سرت

زيد عامر

من البصرة الى الكوفة وللتبيين وعلامتها ان يصح وضع الذي مكانه كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الذي هو
الاوثان وللتبعيض وعلامتها ان يصح وضع البعض مكانها نحو اخذت من الدراهم وزائدة وعلامتها ان لا يختل
المعنى باسقاطها نحو ما جاءني من احد ولا تزاد في كلام الموجب خلافا للكوفيين اما قولهم قد كان من مطر و
شبهه فمتأول والى وهي لانتهاء الغاية كما مر وبمعنى مع قليلا كقوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اي مع
المرافق وحتى وهي لانتهاء مثل سرت حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة اي مع المشاة ولا يدخل
على غير الظاهر فلا يقال حتاه خلافا للمبرد وقول الشاعر فلا والله لا يبقى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد فشاذ وفي وهي
للظرفية نحو زيد في الدار والماء في الكوزة وبمعنى على قليلا كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل والباء وهي للالصاق
حقيقة نحو به داء او مجازا نحو مررت بزيد اي التصق مروري بموضع يقرب منه زيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته
وللمقابلة كبعت هذا بهذا وللتعدية كذهبت بزيد وللظرفية كجلست بالمسجد وزائدة قياسا في خبر النفي نحو ما
زيد بقائم وفي الاستفهام نحو هل زيد بقائم وسماعا في المرفوع نحو بحسبك درهم اي حسبك وكفى بالله شهيدا
وفي المنصوب نحو القى بيده اي يده واللام وهي للاختصاص نحو الجل للفرس والمال لزيد وللتعليل كضربته للتاديب
وزيادة كقوله تعالى ردف لكم اي ردفكم وبمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان
خيرا ما سبقونا اليه وبمعنى الواو في القسم للتعجب نحو لله لا يؤخر الاجل قال الشاعر لله لا يبقى على الايام ذو حيد بمشمخر
به الظيان والآس ورب للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير ويستحق صدر الكلام ولا تدخل الا على النكرة نحو رب
رجل لقيته او مضمر مبهم مفرد مذكر مميز بنكرة منصوبة نحو ربه رجلا وربه رجلين وربه رجالا وقد يلحقها
ما الكافة فتدخل على الجملة نحو ربما قام زيد وربما زيد قائم ولا بد لها من فعل ماض لان التقليل يتحقق
فيه ويحذف ذلك الفعل غالبا كقولك رب رجل كريم في جواب من قال هل رأيت من رجل كريم اي رب رجل كريم
لقيت فاكرم صفة رجل ولقيت فعلها وهو محذوف وقد تضمر رب بعد الواو التي يبتدأ بها في اول الكلام كقول
الشاعر وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس وواو القسم وهي مختصة بالظاهر نحو والله لاضربن فلا يقال
وك وتاء القسم نحو تالله مختصة بالله وحده فلا يقال تالرحمن وقولهم ترب الكعبة شاذ وباء القسم وهي
تدخل على الظاهر والمضمر نحو بالله وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من جواب وهو جملة تسمى مقسما عليها
فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو والله لزيد منطلق ووالله لافعلن كذا ويلزم

ثم

كونها مع اللام في الاسمية نحو والله ان زيدا لقائم وان كانت منفية يجب دخول ما او لا نحو والله ما زيد
قائم ووالله لا يقوم زيد وقد يحذف حرف النفي لوجود القرينة كقوله تعالى تالله تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ وقد (اي لا تزال)
يحذف جواب القسم ان تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله وان توسط نحو زيد والله قائم وعن للمجاوزة كرميت السهم
عن القوس وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من فيكون عن بمعنى الجانب
نحو جلست من عن يمينك وعلى بمعنى فوق نحو نزلت من على الفرس والكاف للتشبيه نحو زيد كعمرو وزائدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء
وقد يكون اسما كقول الشاعر يضحكن عن كالبرد المنهم ومذ ومنذ للزمان اما للابتداء ان كان في الماضي كما
تقول في شعبان ما رأيته مذ رجب او للظرفية ان كان في الحاضر نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا اي في شهرنا وفي يومنا
وخلا وحاشا وعدا للاستثناء نحو جاءني القوم خلا زيد وحاشا عمرو وعدا بكر فصل في الحروف المشبهة بالفعل ستة
ان وان وكان ولكن وليت ولعل هذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية وتنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت وقد تلحقها ما
الكافة فتكفها عن العمل وحينئذ تدخل على الافعال تقول انما قام زيد واعلم ان ان المكسورة الهمزة لا تغير معنى
الجملة بل تؤكدها وان المفتوحة الهمزة مع ما بعدها من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسر اذا كان في
ابتداء الكلام نحو ان زيدا قائم وبعد القول كقوله تعالى يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو رأيت الذي ان اباه قائم
واذا كان في خبرها اللام نحو ان زيدا لقائم ويجب الفتح حيث يقع فاعلا نحو بلغني ان زيدا عالم وحيث تقع مفعولا نحو كرهت
انك قائم وحيث تقع مبتدأ نحو عندي انك قائم وحيث تقع مضافا اليه نحو اعجبني اشتهار انك فاضل وحيث تقع مجرورا
نحو عجبت من ان بكرا قائم وبعد لو نحو لو انك عندنا لاكرمتك وبعد لولا نحو لولا انه حاضر لكان كذا ويجوز العطف
على اسم ان المكسورة بالرفع والنصب باعتبار المحل واللفظ نحو ان زيدا قائم وعمرو وعمرا واعلم ان ان المكسورة قد تخفف فيلزمها
اللام في خبرها ليفرق بينها وبين ان النافية كقوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم وحينئذ يجوز الغاؤها كقوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون
وتدخل على افعال القلوب نحو قوله تعالى ان كنت لمن الغافلين وان نظنك لمن الكاذبين وكذلك المفتوحة قد تخفف ويجب
اعمالها في ضمير شان مقدر فتدخل على الجملة اسمية كانت نحو بلغني ان زيد قائم او فعلية ويجب دخول السين
او سوف او قد او حرف النفي على الفعل كقوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضى والضمير المستتر اسم ان والجملة خبرها وكان
للتشبيه نحو كان زيدا الاسد وهي مركبة من كاف التشبيه وان المكسورة وانما فتحت لتقدم الكاف عليها تقديره
ان زيدا كالاسد وقد تخفف فتلغى عن العمل نحو كان زيد الاسد ولكن للاستدراك وتتوسط بين الكلامين

متغايرين في اللفظ وفي المعنى نحو ما جاءني زيد لكن عمرا جاء وغاب زيد لكن بكرا حاضر ويجوز معها الواو نحو قام
زيد ولكن عمرا قاعد وقد تخفف فتلغى نحو مشى زيد ولكن عمرو عندنا وليت للتمني نحو ليت هندا عندنا بمعنى اتمنى
واجاز الفراء ليت زيدا قائما ولعل للترجي كقول الشاعر احب الصالحين ولست منهم لعل الله يرزقني صلاحا وشذ
الجر بها نحو لعل زيد قائم وفي لعل لغات عل وعن وان ولان ولعن وعند المبرد اصلها عل زيد فيه اللام والباقي
فرع حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن فالاربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا
نحو جاء زيد وعمرو سواء كان زيد مقدما في المجيء او عمرو والفاء للترتيب بلا مهلة نحو قام زيد فعمرو اذا كان زيد متقدما بلا مهلة
وثم للترتيب بمهلة نحو دخل زيد ثم عمرو اذا كان زيد متقدما في الدخول وبينهما مهلة وحتى كثم في
الترتيب والمهلة الا ان مهلتها اقل من مهلة ثم ويشترط ان يكون معطوفها داخلا في المعطوف عليه وهي
تفيد قوة نحو مات الناس حتى الانبياء او ضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة واو واما وام هذه الثلثة لثبوت
الحكم لاحد الامرين لا بعينه نحو مررت برجل او امرأة واما انما تكون حرف العطف اذا تقدمها اما اخرى نحو العدد
اما زوج واما فرد ويجوز ان تتقدم اما على او نحو اما كاتب او شاعر وام على قسمين متصلة وهي ما يسأل
بها عن تعيين احد الامرين والسائل عالم بثبوت احدهما مبهما بخلاف او واما فان السائل بهما لا يعلم ثبوت احدهما
اصلا وتستعمل بثلث شرائط الاول ان يقع قبلها همزة نحو ازيد عندك ام عمرو والثاني ان يليها لفظ مثل ما يلي
الهمزة اعني ان كان بعد الهمزة اسم فكذلك بعد ام كما مر وان كان فعل فكذلك نحو اقام زيد ام قعد عمرو فلا يقال
ارأيت زيدا ام عمرا والثالث ان يكون ثبوت احد الامرين المتعاطفين محققا وانما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب
ان يكون جواب ام بالتعيين دون نعم او لا فاذا قيل ازيد عندك ام عمرو فجوابه بتعيين احدهما اما اذا سئل باو
واما فجوابه نعم او لا ومنقطعة وهي لا يكون بمعنى مع الهمزة كما اذا رأيت شبحا من بعيد قلت انها لابل على سبيل
القطع ثم حصل لك الشك انها شاة فقلت ام هي شاة فقصدك الاعراض عن الاخبار الاول واستئناف سؤال اخر يعني
بل اهي شاة واعلم ان ام المنقطعة لا تستعمل الا في الخبر كما مر وفي الاستفهام نحو اعندك زيد ام عندك عمرو
اولا عن حصول زيد ثم اضربت عن السؤال الاول عن حصول عمرو واما لا وبل ولكن جميعا لثبوت الحكم لاحد الامرين
معينا فلا لنفي ما وجب للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو
جاءني زيد بل عمرو وما جاءني عمرو بل بكر ولكن للاستدراك ويلزمها النفي

قبلها

قبلها نحو ما جاءني زيد لكن عمرو جاء او بعدها نحو قام بكر لكن خالد لم يقم فصل حروف التنبيه ثلثة الا واما وها
وضعت لتنبيه المخاطب لئلا يفوته شيء من الكلام فالا واما لا تدخلان الا على الجملة اسمية كانت نحو قوله تعالى
الا انهم هم المفسدون وقول الشاعر اما والذي ابكى واضحك والذي امات واحيى والذي امره الامر او فعلية
نحو الا لا تفعل واما لا تفعل والثالث ها تدخل على الجملة نحو ها زيد قائم والمفرد نحو هذا وهؤلاء
فصل حروف النداء خمسة يا وايا وهيا واي والهمزة المفتوحة فاي والهمزة المفتوحة للقريب وايا وهيا للبعيد
ويا لهما وللمتوسط حروف الايجاب ستة نعم وبلى واي واجل وجير وان اما نعم فلتقرير كلام سابق مثبتا كان او منفيا
وبلى يختص بايجاب ما نفي استفهاما كقوله تعالى الست بربكم قالوا بلى وخبرا كما يقال لم يقم زيد فقلت بلى اي قد قام
واي للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اي والله واجل وجير وان للتصديق في
الخبر فكما اذا قيل جاء زيد قلت اجل وجير وان اي صدقتك في هذا الخبر فصل حروف الزيادة سبعة ان وان وما
ومن ولا والباء واللام فان زائدة مع ما النافية نحو ما ان زيد قائم ومع ما المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس الامير
ومع لما نحو لما ان جلست جلست وان تزاد مع لما نحو قوله تعالى فلما ان جاء البشير وبين لو والقسم نحو والله ان لو قمت
قمت وما تزاد مع اذا ومتى واي واين وان الشرطية كما تقول اذا ما صمت صمت وكذلك البواقي وبعد بعض
حروف الجر نحو قوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم وعما قليل ولا تزاد مع الواو بعد النفي نحو ما جاءني زيد ولا عمرو
وبعد ان المصدرية كقوله تعالى ما منعك ان لا تسجد وقبل القسم نحو قوله تعالى لا اقسم بمعنى اقسم واما من
والباء واللام فقد مر ذكرها في حروف الجر فصل حرفا التفسير اي وان فاي كما قال الله تعالى واسأل القرية اي اهل
القرية وان انما تكون تفسيرا لفعل بمعنى القول كقوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم فلا يقال قلت
له ان اكتب فهو لفظ القول لا معناه فصل حروف المصدر ثلثة ما وان وان فالاوليان للجملة الفعلية كقوله
تعالى وضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها وقول الشاعر يسر المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن
له ذهابا وان نحو قوله تعالى فما كان جواب قومه الا ان قالوا وان للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اي علمت
قيامك فصل حروف التحضيض اربعة هلا والا ولولا ولوما لها صدر الكلام ومعناها حث على الفعل
ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولوم وتعيير ان دخلت على الماضي نحو هلا ضربت زيدا ولا يكون تحضيضا الا باعتبار ما فات

وتدخل لا الى الفعل كذا لم وان وقع بعدها اسم فباضمار فعل كما تقول لمن ضرب قوما اهنت زيدا اى هلا ضربت
زيدا وجميعها مركب جزؤها الثانى حرف النفى والجزء الاول الشرط او حرف الاستفهام او حرف المصدر ولولا ولوما لها
معنى آخر وهو امتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على لهلك عمر ويحتاج الى الجملتين ولهما اسمية [illegible] فصل
حروف التوقيع قد وهى للماضى لتقريب الماضى الى الحال نحو قد ركب الامير اى قبيل هذا ولاجل ذلك سميت حرف التقريب ايضا ولهذا
يلزم الماضى ليصح ان يقع حالا وقد يجيء للتوكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد فتقول قد قام زيد وفى المضارع للتقليل
نحو ان الكذوب قد يصدق وان الجواد قد يعثر وقد يجيء للتحقيق كقوله تعالى قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل
بينها وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت وقد يحذف الفعل بعدها عند وجود قرينة نحو قول الشاعر افد الترحل
غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد اى قد زالت فصل حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام وتدخلان
على الجملة الاسمية والفعلية نحو أزيد قائم وهل قام زيد ودخولها على الفعلية اكثر لان الاستفهام بالفعل اولى وقد تدخل
الهمزة فى مواضع لا يجوز دخول هل فيها نحو ازيدا ضربت واتضرب زيدا وهو اخوك ازيد عندك ام عمرو ومن كان
على بينة وافمن كان فلا تستعمل هل فى هذه المواضع وههنا بحث فصل حروف الشرط ثلاثة ان ولو واما ولها صدر الكلام وتدخل
كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال وان دخل على الماضى نحو ان زرتنى اكرمتك
ولو للماضى وان دخل المضارع نحو لو تزورنى اكرمتك ويلزمهما الفعل لفظا كما مر او تقديرا نحو ان انت زائرى اكرمتك
واعلم ان ان لا تستعمل الا فى الامور المشكوكة نحو ان جئت جئت فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس وانما يقال آتيك
اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفى الجملة الثانية بسبب نفى الجملة الاولى كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا
واذا وقع القسم فى اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذى يدخل عليه حرف الشرط ماضيا لفظا
نحو والله ان اتيتنى لاكرمتك او معنى نحو والله ان لم تأتنى لاهجرتك للقسم لا جزاء الشرط فلذلك وجب فيها ما يجب
فى جواب القسم من اللام ونحوها كما مر فى المثالين اما ان وقع القسم فى وسط الكلام جاز ان يعتبر القسم ويكون
الجواب باللام نحو ان اتيتنى والله لآتينك وجاز ان يلغى نحو ان تأتنى والله آتيك واما للتفصيل ما ذكر مجملا نحو الناس
سعيد وشقى اما الذين سعدوا ففى الجنة واما الذين شقوا ففى النار ويجب فى جوابها الفاء وان يكون الاول سببا للثانى
وان يحذف فعلها مع ان الشرط لا بد لها من فعل ليكون تنبيها على ان المقصود بها حكم الاسم الواقع بعدها نحو اما زيد
فمنطلق معناها مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذف الفعل والجار والمجرور حتى بقى اما فزيد منطلق ولما لم يناسب دخول حرف
الشرط على فاء الجزاء نقل الفاء الى الجزء الثانى ووضع الجزء الاول بين اما والفاء ليكون عوضا عن الفعل المحذوف ثم ذلك الجزء

ان كان صالحا

ان كان صالحا لان يكون مبتدأ نحو منه كذا مر ولان يعمل فيه ما بعد الفاء نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق فمنطلق عامل فى يوم
الجمعة على الظرفية حرف الردع كلا وضعت لردع المتكلم وردعه عما تكلم به كقوله ربى اهانن كلا اى لا تتكلم بهذا
فانه ليس كذلك هذا فى الخبر وقد يجيء بعد الامر ايضا كما اذا قيل لك اضرب زيدا فقلت كلا اى لا افعل هذا
قط وقد يجيء بمعنى حقا كقوله تعالى كلا سوف تعلمون وح يكون اسما وبنى لكونه مشابها لكلا حرفا وقيل يكون
ايضا بمعنى ان لكونه لتحقيق معنى الجملة فصل تاء التأنيث الساكنة وهى تلحق الماضى لتدل على تأنيث ما اسند
اليه الفعل نحو ضربت هند وقد عرفت مواضع وجوب الحاقها فاذا لقيها ساكن بعدها وجب تحريكها بالكسر لان
الساكن اذا حرك حرك بالكسر نحو قد قامت الصلاة وحركتها لا توجب رد ما حذف لاجل سكونها فلا يقال
رمات المرأة لان حركتها عارضية لدفع التقاء الساكنين [illegible] واما الحاق علامة
التثنية والجمعين فضعيف فلا يقال قاما الزيدان فقاموا الزيدون وقمن النساء وبتقدير الالحاق
فلا تكون ضمائر قبل الذكر بل علامات دالة على احوال الفاعل كتاء التأنيث فصل التنوين نون ساكنة تتبع
حركة آخر الكلام لا لتأكيد الفعل وهو على خمسة اقسام الاول التمكن وهو ما يدل على ان الاسم متمكن
فى مقتضى الاسمية بمعنى انه منصرف نحو زيد قابل للحركات الاعرابية الثانى التنكير وهو ما يدل على ان
الاسم نكرة نحو صه اى اسكت سكوتا ما فى وقت ما واما صه بالسكون فمعناه اسكت السكوت الآن
والثالث العوض وهو ما يكون عوضا عن المضاف اليه نحو حينئذ ويومئذ وساعتئذ اى حين
اذ كان كذا ويوم اذ كان كذا وساعة اذ كان كذا الرابع للمقابلة وهو التنوين
الذى فى جمع المؤنث السالم نحو مسلمات ليقابل نون الجمع المذكر السالم كمسلمين وهذه الاربعة تختص
بالاسم الخامس للترنم وهو الذى يلحق باخر الابيات والمصاريع كقول الشاعر اقلى اللوم عاذل والعتابا
وقولى ان اصبت لقد اصابا وقوله يا ابتا علك او عساكا وقد يحذف من العلم اذا كان موصوفا
بابن او ابنة مضافا الى علم آخر نحو هذا زيد بن عمرو فصل نونا التأكيد نون وضعت
لتأكيد الامر والمضارع وفيه طلب اذا كان باداة تدل لتوكيد الماضى وهى على قسمين خفيفة اى
ساكنة وثقيلة اى مشددة وهى مفتوحة ان لم يكن ما قبلها الف نحو اضربن واضربن

والا فمكسورة نحو اضربان واضربنان وتدخل الامر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض جوازا
لان فى كل منها طلبا نحو اضربن ولا تضربن وهل تضربن وليتك تضربن والا تنزلن وقد
تدخل النون القسم وجوبا لوقوع القسم على ما يكون مطلوبا للمتكلم غالبا فارادوا ان لا يكون
آخر القسم خاليا عن معنى التأكيد كما لا يخلو اوله منه نحو والله لافعلن كذا واعلم انه يجب ضم ما قبلها
فى جمع المذكر نحو اضربن لتدل على واو الجمع المحذوف وكسر ما قبلها فى المخاطب نحو اضربن لتدل على
الياء المحذوف والفتح فيما عداها اما فى المفرد فلانه لو ضم [illegible] لالتبس بالجمع المذكر ولو كسر لالتبس
بالمخاطب واما فى المثنى وجمع المؤنث فلان ما قبلها الف نحو اضربان واضربنان بزيادة
الالف قبل النون فى الجمع المؤنث لكراهة اجتماع ثلاث نونات نون الضمير ونونا التأكيد
ونون الخفيفة لا تدخل على التثنية اصلا ولا فى الجمع المؤنث لانهم لو حركوا النون
لم يبق خفيفة فلم يكن على الاصل وان ابقوها ساكنة فيلزم التقاء الساكنين على
غير حده وهو غير حسن. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب فى يوم الاحد
فى [illegible] عشر صفر المظفر
سنة ١٢٩٨

[illegible] ل
للمودة والطرفة [illegible] ال [illegible]
[illegible] الفضة [illegible] اعال [illegible] العصب [illegible] الرحم
[illegible] حرف [illegible] البول [illegible]
[illegible] الادرام [illegible] البدل [illegible]
[illegible] حرف الواو [illegible] الدرد [illegible]
[illegible] البلغم [illegible]
[illegible] البصر [illegible] قطع
[illegible] الدم [illegible]
[illegible] الرطب [illegible]
[illegible] الدم [illegible] القلب [illegible] البصر [illegible]
[illegible] حرف الميم [illegible]
[illegible] حرف اللام [illegible]
[illegible] حرف [illegible]

بارد رطب ... حارة يابسة ... الطمث ويعطل الاجنة ... حار يابس ... حار ينفع المعدة ... [illegible]

بارد يابس ... في الباقلى ... حار يابس ... الصفراء ويقوي المعدة ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

من العسل او الجلاب ويضرب الى السويق ويرفع [illegible]
[illegible] كل واحد جزو [illegible] كل واحد [illegible] مصطكي [illegible] كل واحد [illegible]
كل واحد [illegible]
ويستعمل [illegible] الترياق [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ويقطع صغارا ويلقى في ماء ويغلي فاذا انقرض رواسق ويسقى ويرفع في غضارة ويقلى البصل وكسفرة وكرويا ويرمى البزرنج
وزيت والقى عليه خل حاذق فاذا انضجت القى عليها سكر طبرزد اول عسلا وصب عليه في الغضارة ويقدم ومثل ذلك يعمل
من الجزر والقرع صفة بارده امر ليسلق الحرشف ويترك ثم يجعل في غضارة ويصب عليه الخل المغلى والخل
الى ورق والزيت المغسول آخر اسواه ويدق عليه مدقوقا ورق السذاب مقطعا مع كرفس ويقدم صفة بارده اخرى السميذ
يشوى المخ التحتية بالرمان المروج من لوز ويعقر عليه سكر طبرزد ولوز مربا بماء الورد ويقطع عليه القثاء والخيار كالدراهم
وقد يتخذ من الباقلى والحماة والطلع والجزر مصوص ومطجن ويتخذ من البقطع البصل والابازير الرطب ويعلع مع الكرفس الخل
والزيت ويغرف فيه الخردل والجوز وان يشرع الجزر في ان يبرد الخنبة ويطلي به غضارة ويوضع على منخل ويه جمر بقطعة جوز
او قطرة زيت الى ان يبقى في الدخان فاما الثرد فيسلق الباقلى المقشر مع قليل ملح الى ان ينضج ويقطع البره ويلقى عليه كمون ورق السماق
او ميو وجوز او بصل او لبن حامض او شمس او زيت او شيرج ويشرب ماء الباقلى ويوف ويقدم ومثل ذلك يعمل ثرده اللوبيا اذا طبخ
على الشرية قليل خل ويعمل اسفيذباج بباقلى وبصل وحمص ويبقى ولا جلبب فيكون حبيبة فاما باكل الاسكا والنصارى في الصيام
وكل ما يطبخ من الالوان باللحم يطبخ مثلها بالبقول لمن يتركم كالسكباج اذا طبخت فيه التوابل بالخل وجعل فيها زعفران وابازير والقى منها الموارج
من عيدالدين او حبز التحميم بقدر ما تحمه ثم افرقهما وقد مهاوله الاث المغربيه والسهاقية وكرنبا ما المقرية فاجعل في الطعين السمس والطحين اللوز
او البندق فانه يقوم مقام اللبن والبزازير ويجعل فيها الباقلى الاخضر والمنبوت واعرفها وقدمها وكذلك الاشال الرباح ودهن الحنسبه فاما
الهريسة فانها يعمل من الارز المقشر بالقرطم والكراث المسلوق مثل الخبز طعمه ان يصلق ويكار من سماء ويلقى فيها قطعة دار صيني
فاذا انفقدت فاغرفها في صحن [illegible] عليها دارصيني وصب عليها دهن القارنج وقدمها
ومن اراد سمك سلق السمك الكبار ونزع عنه عظامه وكسفره والقاه فيها وقدمها وكذلك تعمل مرية والهيطة والحنطة واللوبيا
والمامونية فاما المقلوات كالوسف والقرع والقلقاس والجزر والطلع واصلاح السلق والاسفناخ والكراث المسلوق
اذا احل منها اذا امر واسمك فانه يسلق كل منهما ويسلق ويرمى في الدقيق مع ملح ويقلى بالشيرج فيجي كهيئة السمك وان القى الباقلى المقشر
بعد سلقه الى الجمر ورش عليه الملح كان اجود وكذلك الكماة فاما الباذنجان اذا قمع وخوز وقلى في طنجير بقدره الشيرج وقلب
باله كتاب الى ان يتهزز وصب عليه في غضارة جماز مرحا وكراويا ودار صيني ويترك سذاب وان كان طعاما له بيذا
شيرازيا بنعف كان واما العدس فانه يطبخ فاما العدس فانه يطبخ الفائش الكرويلقى فيه اجلاح ويسلق و ملح وكسفرة وكمون وكل
ويلقى بقدره الماء والخل العدس فيطبخ مع زعفران ولبيد اما الهيطة فانها تطبخ بماء القرطم ويقعد بدهن اللوز الكبير
ويكب الملقط ماء السكر الابيض ويذر عليها ويغرفها فاما المغربية فانها تنقى فيها رسلق تفصل ونشف وجرز وباقلى وكان المقشر
يقطع

يقطع مدربع هذا الا التي القدر و ربع كل سباف كسفلة وكرويا [illegible]
والسيح مقدار [illegible]
[illegible]

[illegible]

وكثيرا وفرصافي من كل واحد درهمان دم الاخوين و زعفران من كل واحد درهم كماس غبينة دراهم لبيد ولورغ
منقوب دسا ذج هندي من كل واحد اربعة دراهم الادوية عشرة يدق وينخل ويعجن بشراب ويشيف صفة اشياف
احمر حاد نافع من الجرب والسبل والكمنة والاسلاق يؤخذ ساذج منسل منه درهم صمغ عربي خمسة دراهم نحاس محرق
درهمان للفلفل محرق درهمان اقليميا ذهب نصف درهم صبر اسقوطري نصف درهم زنجار رصاص درهمان ونصف زعفران
ومر من كل واحد درهم ونصف عدد الادوية سبعة يدق وينخل ويعجن بمطبوخ عتيق ويستعمل صفة اشياف اخضر نافع
من الجرب والسبل والبياض يؤخذ زنجار رصاص ثلثة دراهم اقليميا الفضة واشق وصمغ عربي واسفيداج الرصاص من كل واحد
درهمان دق وينخل ويعجن بماء السذاب الرطب ويشيف ويستعمل الباب ٣٤ في النطولات والمطروحات والضمادات
والمراهم والادهان اما النطولات التي تسكب على الرأس وجميع الاعضاء فمنها حارة ويطبخ فيها البابونج والاكليل الملك
والمرزنجوش والشبث والبلك وقشور الاترج ومنها باردة ويطبخ فيها البنفسج والنيلوفر والخشخاش والشعير المرضوض وقد
يجعل الكعب مع ... واصحاب الزكام والنزلات فاما المطروحات التي يطلى بها الاورام الحارة فهي الصندل الابيض
والاحمر والاسيان ماميثا وماء عنب الثعلب وماء الخس وماء حي العالم وماء الورد والكافور والحضض والبوش واما التي
ينقع بها الامراض الباردة فهي القرنفل والضمادات مختلفة بحسب الامراض والاعضاء منها صفة ضماد ينفع الدبيلات
خير المنطقة ثلثة اجزاء يقطع صغارا جزء من حاشا ... والطام من كل واحد جزء يجمع ذلك ويعجن بسمن وماء البصل وسلق
مطبوخ مع التين ويحمل ضماد صفة ضماد الورم الحار في البطن والاطراف كرنب واخبا البقر وحب احرمت ويعرنبل ويستعمل
صفة ضماد القروح الاسن يؤخذ زبيبا وشحم الماعز وباقلا مقشر ادقيق وعدس وورق الكاكنج ودقيق سيد وصفوه بيض ودهن ورد
يعمل مثل المراهم ويستعمل صفة ضماد الجرب مسحوب وطين ارمني من كل واحد عشرة دراهم فادياخشه دراهم يدق وينخل وبالاس يطلى
اشياف صفة ضماد الفتق ... وحون السرو ومر واندرخت صفة البلوط وشراس من كل واحد جزء وطباشير
وما فيها من كل واحد جزء يدق ويعجن بماء الموز ويستعمل عنه الحاجة صفة مرهم المر باد خليلان النافع من الاورام الحارة
يؤخذ لعاب بحدا الحلبة واخاب بزر الكتان ولعاب لعاب الخطمي الابيض من كل واحد نصف رطل مطبوخا سرد اسبغ ممعول النصف
رطل زيت رطل ونصف يطبخ الزيت مع المرد اسنج الى ان ينعقد ويلقى عليه اللعاب الاقليلا حتى يستوي ويرفع في اناء وقد
يعرفيه بزر قطونا ولعاب بزر مرو صفة مرهم الاسفيداج يؤخذ اسفيداج الرصاص وشمع من كل واحد درهمان دهن ورد اربعة
دراهم يذاب الشمع بالدهن ويلقى عليه الاسفيداج ويضرب حتى يستوي فان كانت الحارة قوية خلط به الكافور وبرش البيض
صفت مرهم الملك المنبت للحم المجفف للقروح يؤخذ مرد اسنج اوقية ليضرب في هاون بالزيت واصول من كل واحد اوقي ويضرب
التسبع

بالدسبع حربا محكما حتى يستوي فان اردته اقوى فكثفا فالق فيه عروق الصباغين قليلا واضربه حتى يكمل صفة مرهم الزنجار
الاكال للحم يؤخذ دهن الزيت وشمع وعلك الصنوبر وهو الراتينج من كل واحد خمسة دراهم يسحق الزنجار يضاف الادوية
المذوبة بقدر الحاجة ويلقى عليه الزنجار ويضرب حتى يستوي ويرفع صفة مرهم النورة النافع من حرق النار والاكله يؤخذ حجارة
النورة محرقة ويصب عليها ماء عذب مرات ويعمل بزيت عتيقا لينا ويرفع ويستعمل فاما الادهان فمنها على ضربين اما مربية واما مطبوخة
واما مطبوخة اما المربية فان يغرس عليه طبقة اخرى من الزهر ولكن بالسطح بطبقة فرسم سيد بعيد عن الزهر سالبانج وتبيت يوما
وليلة ثانية عليه ويكبه وعليه زهر طري سبعة ايام الى العشرة ثم يستخرج السمسم ... نصفه ويعصر ويرفع فاما المطبوخة فان يحق
الادوية ويترك في قدح زجاج او صيني والتي عليه الدهن ويرفع القدح في قدر مملوة ماء ويوقد تحتها الى ان يأخذ الدهن قوى الادوية ثم
وارفعه الى الاناء ولوقت الحاجة الباب ٣٤ في تدبير اكلة المرض واربعان والنفساء في الصيام فاما مزورات المرضى كالحصرمية والسماقية
والرمانية وكرب بقلى الكثرة تسترج وامرقها بماء هذه المياه فاذا انضجت صب فيها مرتا من ماء الورد وحصاه ملح مكان
المزورة اسفاناخ طبخة مع كسوة فان كانت تقرع فاسقه وسيفه واله ان كانت لنقصان الحقنة فاطعمه مع المرقة لاصحاب الاسهال
بالارز محمص بدقيق بقشره يوما بماء الورد مع طلقات تنقع واطبخ العدس المقشر والارز حلوان الفواكه الحمص مع وصب فيه
عليه العبير من ماء الورد ويلقى فيه العود المطرى ونقلب حتى يشرب جميع العنبر ثم يرفع في المسك ويبسط على الكاغذ ثم يعيد وردنج
فذبط فيه حرقة حرير وتزال حتى يعتب ويستعمل فاما المكلوفة فخذ اقطاع العود الهندي فنقص في حلاب قوي ويرفع في سحيق الكافور
ويجفف على كاغذ ويرفع فان اثرت ان يعقب العود فيعقب بحجر كالحريرة ويطلا كافورا وسته التعب سيارا من عودين وطاهر القطع علا مشيئة الطول
اربع امثية العود ومن ياتي له مثل الكاذر وحس العود فيه فهذ مستغنا من العلاب صفة غالية يؤخذ من المسك التبتي عشرة مثاقيل يسحق سحق جيد منخل
حرير ثم ينفض بلوكر بكل العسل سقايا رطلا ماء ويلقى عليه بقية الوزنج ويقلل بنار لينة الى ان يعقد ثلث الماء ويصعد في مكاة شرب صعيدة
جيدة ويرفع في اناء زجاجة او خزف مع بول ضيق الراس ويلقى عليه قليل زيت ليون مركم فان انرت ان يبقى مع العبير شيئا ويعلى بسحق
كان بانواع المكيل والموزون من الموازين بارطال ومكاييل الطاكية والطاهرية بحاو فارقلن وقد وذكر من هذا الفن ما فيه كفاية لكتب عرضنا ومالوحد في
كتب الطب من ترك الاغذية بسرعة من غير تعين ويستخلص من الاترتنا فقد استوفيناه في كتابنا في الطب الباب ٣٤ فيما يستعمل في الهياكل
من النوادرات من طعمه فاكله والواليف واللاحاجة والعفص والقابض والحامض على الاكثر بارد والحلو والدسم منه لان واما القياس حاسة
الشم وهذا من رايحة فالعطر مقبول عند الطبيعة حار كان او بارد والكريه بالضد واما القياس حاسة البصر وهذا من لونه فالاسود
على الاكثر حار والابيض بارد وهذا القياس اعتد الاول يتبعه قوة لثاني تقبل اليه بتوسط المزاج والاختلاف مزاج كل واحد منهما ما اختلفت
افعالها فصار منها منضجة ومحللة وملينة ومصلبة ومسددة ومفتحة ومكثفة وملطفة ومرققة للحم وجاذبة للسم ومسكنة للوجع وهذه
اذا استنبطت من المعرفة بمقدار مزاج كل واحد من الادوية فانه يجب اختصاص كل دواء من المزاج صار الكل منها قوة مخصوصة ولهذا احار

ذكره وارفعه الى اناء ولوقت الحاجة صفة الند الذي اجمع الناس عليه يؤخذ من العود الهندي عشرون مثقالا ومن العنبر الشحري
او الهندي العشرون مثقالا ومن العنبر الشحري الازرق احمد وابيول مثقالا فيجعل العنبر بعد وضعه في زر او في حاف صيني
ويعجن بالمسك والعود المسحوق عجنا جيدا ويدع مع صلاية او بلاطة قد مسحت بماء الورد ويقطع بوابرحم اي مقدار احببت ان
وضع منه في قوالب محفوره مصور ما كان احسن في التحف والهدايا وقد يضاف اليه من الكافور مثقال صفة العود المطري البارد
ذكر يوحنا بن ماسويه انه كان يتحف به المنصور يؤخذ من العود الهندي ثلثة اواق يقطع قطعا كقرون التمر ويستوي جوانبه بالمبرد وتؤخذ
له من المسك المثلث اوقية ونصف ومن الكافور الرياحي ثمنة مثاقيل يحل المسك بعد النعام يسحقه بماء الورد ويجعل فيه شيئا من
العسل الابيض غير الدخن ويرفع على نار لينة حتى يغلي ويسود ثم يحط عن النار ويلقى فيه الكافور مع الرب السحق ويكون حل المسك
حلا عينا يؤخذ ثم العود قطعة قطعة تجعلت الصابر فيغمس المطري وتجعل مع منقل حتى يفرغ العود والمطري فان بقي منه شيئا عيد عليه العود
في الظل على المنخل فاذا جف وضع على الظل ويؤخذ له من العنبر الطري الهندي عشرة مثاقيل ويقسمه ثلثة اجزاء ويؤخذ كل جزء تقريبا صفا
ويلقى عليه مثقالا عسل نحل ابيض ويتقع عليه الى وراء الكل ثم تنه النار ثم يلقى فيه الثلث من العود المطري ويقلب فيه ويسلم تقليبه
وتحريكه حتى يشرك العنبر كله ثم يخرج بحرارته فيلقى في مسك مسحوق في صينية فيقلبه ويتبادر وتحريكه فيه وتقليبه ثم يخرجه حاجته
ويلقى على كاغذ ويفرق بعضه عن بعض ويكل الثلث الباقي من العنبر مثقال فاذا الكل نقع عليه بيسير ماء ورد والقى عليه الثلث الثاني من العود
المطري ويتم تقليبه فيه وتحريكه واليوع في صينية المسك وسو تقليبه في المسك حتى يؤخذ حاجته ويبرد ثم يخرج من المسك فيلقى
على كاغذ مفرد ويفعل بباقي العنبر من الحل وادخال العسل عليه كالذي تقدم ويتبع صفة اللفائف الملكية يؤخذ شمعا ركبة بثالوك
بالبيه وكاجيه او بسال في طنجير على نار لينة ويكول بالعلام تركا متصلا الى ان يسود ويقطر منه قطرة على الماء فان ركبت حينئذ
الطنجير عن النار ويلقى عليه عود جيد منخول الغول درهمان كافور مسحوق درهمان زعفران مطحون ثلثة دراهم وتخلط الطيب بالطعام الى ان يخثم ثم يحرك
اووان عن النار ويتناول من الطنجير ويدق ويقا بها منصلا الى الفراك العجين ثم يقلب في الصيف على بلاطة وفي الشتاء على نار ثم
اللفائف المكفوفة فاما المسك فانقص من الكافور والحل جوهره سكا سحوقا نصف درهم من مخلول نصف درهم ثم العمل كما وتجعل الدبر
مرار وتعمل ويؤخذ من القوام الازرق الدسم عشرة مثاقيل فيقرص ويلقى في زبدية صيني ويرفع على نار لينة فاذا ذاب فاسكبت
عليه من دهن البان المعمول بالمسك فاذا على العنبر والبان فخذه وارفعه على النار واتركه حتى يفتر ثم القى عليه المسك واتم تحريكه
بملعقة فضة ثم افرغه بالاصابع في باجبه حتى يحل اجزاء المسك ويعرفه قارورة او برنية ويلقيم راسها بحريرة صاحبيه اخر العقد والتلاوه
تمت المقالة وتم بها الكتاب جمع وذلك في سنة تسع وثمنين وتسع مائة على يد ادنى العبيد سعيد بن عبد الله الرومي حامدا لله تعالى ومصليا
على خاتم الرسل والانبياء محمد النبي الامي وعلى آله ما دام الارض والسماء

ومن الاكسير الاسود واعجوبته عود الزمان [illegible]

للاكمل الب رده وثرثمة الواح بوع راه اذا ثبت الجفن كالحصف وسهلها علاجه لكثيف الجفن وحكه
ماسماه في الاحمر كما دهوه بالاعرلة امثال ب وا في لعالك له انهي واعرض عن رطانة غلبطة ومارمه
ان يري في باطن الجفن ثبهات كتبين علاجة بالروشناي او السنبل او اشياف الاحمر
ان يكون الاعرو وانت لك تعال الحكة ونبي وري في باطن الجفن كالحكة وبحرف عن حط
سوداوي غلظ وكثير ما يتبعه السبل علاجه الادوية الحادة كما داو ماقال نقع والاعتب الجفن كك
بالسكر الهلال الا ان تقاطع الجفن من تلك الحمرة ثم تقطر في العين الماء الملح المصنوع لكيموف وصول الدم
صفر بصره وذهب وردوسته علتها عصا وهم يحلها الى الادوية اي وكما ها اعمال القصد
المرض ويسهله وتعطه وتحقق بتفاحه واحدة المراحة راسه وبات العين هلع الادوية اكادة
في هذا المرض وكما وجدنا الامراض التي تحتاج الى الدوا فانك ان تخصب هذه الشروط
ونحت في استعمال الدواء اي واحد الى المواد الى العين وادفع المرض في بدنه ان
فاما السبل فهي عروق ونسج على الشحم وسعه وحداده علا السطح ورما حرق معه زاد
في الجفن وما ان ان يصلح اصل مارة ويكدرا اخرى ويضغطها علاجه بعلاج النوع الثالث من الحرق الا
الخسا الا فالتطة تجهد فاما الطفرة فعلاجها جلاء ان لسبن ماء او ذي قطعة حجر الطفر في ساء الى العين
بحرس غير انفجار اضمحرق المستحم ثعب قد صحة او حكه وطرده علاجها القصد من حاسة بكم ان
وان القطر في العين دم ريش الحمام كرر بالمكان وهوالذي يورد الاتقي ورقد العين ان تشد فاما
السلاق والحكة فعرض للاجفان من نزول غرق الراس الى العين ونسم الصادل
اوب طويلة مالحة تقصب الماق علاجه الكحل العين بما هو ينفع وكما قا او ورود الحصرم وعرق
الاشجر ونحو صل الماء الفاتر فاما الرمعة الدالحمة دمث صعف لحمة الماق ويحلل احما براد

الكاس وصفقه توحيه والسحج كانه محكوك مع عال في ما الراس ثم يخفف ويحكهها ويحجب
فاما السكر فبينها غلظ الروح الصرع الماء وكل الغطه والمقام في البيت كره
علاجه ان الحرر في كنه ياخذ دار صينى ولونى على نار ويحجر بالرطوبة التي يستعملها الد
الدماغ فيحلب به العين ويكحل به فانه يرد وكصرم واما الوردج العارض للاخفاء والسبل ...
يستفرغه الاخلاط ويعلق الماء ان لا تطبق العين ويكسر عن سقط نعم علاجه صلاح
لبن الام صنعه وفصد الجبهه وان تزر العين بالمصطفى و هو مركب من حرد ملكا ...
البرود الاصفر دينه العين برفاده وبعث بماء قد انفع فيه مر ركوس وما يوح ...
الملك فاما الظلمة فبحرت اما عن كثرة بخار المعده الى الدماغ وعلاج ان تصلح لصلاح
وحوده الاغذيه وبرد بها وامام جهة الدماغ نفسه وسعه صلاح وعلاجه علاج الصداع واما
رقت ضعف العصب او له وهو الضيق الحدقه واما علاجها العلاج الام في ...
استفراغ البدن وعصه الرأس بسعاى الاكحال المقويه لضعف العصب ...
دل ... كره كالرماد ولها ريح ولا دونه المحلله في العصب صيق الحدقه كالعنزر
والباسليقون ١٢ في امراض الاذن اما الورم الحار فالقرحه لطبس الدوى البرود الطرش
اما الورم الحار فسببه الدم اودم وصفرا وعلامته الضربان الشديد والتهاب الرأس
علاجه الفصد حتى يسكن الوجع في الحال وخراج الدم كبيرا ولا يهال ... الحار المدرار
المره وان يقطر في الاذن لبن حار مع دهن ورد وقليل من حجر ... العام ...
اوما ذكر فمره وما ورد الهرع وقد يعرض لها الام برد وعلامته صداع الورم
وعلاجه ان يقطر في الاذن البصل اودهن السداب اودهن المشمش واما القرحه فعلامتها
خروج المده وعلاجها ان يوضع في الاذن حسنه ملاوت واد انفعت قريم الانفتاح

التأكيد

في عروق المعاناه فدو وضع كثرة الدم مادة المحمه ثم فهن ان طابع انكس بازل كله واحد
منهم جهيره واستفراغ دفعه فيما سنذكره ولكان جماعه من البيرمين الاكان منها موجب استفراغ
بما التسع شرحه دعظم حجمه اقيا ذلك على اصلاح محموع لطيف يشتمل على المعاني التي تحتوي عليها الكتب
الكبار رجوت نفعه وتيمنه من ذكر المد اداه المحجة في تا ما تهدت التحرية بحيث حسن ...
فيما قصدناه ٢ في علامات المزاج الحار بحيث الغالب عليه من الدم والصفرا وما يصلحها علامات
المزاج الحار ان يكون صاحبه عظيم القصه كثير الشعر واسع العروق نشيطا في الاعمال كثير الالتهاب وزيادة ضرر
بالاغذيه والاشربه الحاره والازمان والبلاد الحاره وان ... صفرة في العين
والسخنه ومراره الفم وجفه وكثره العطش والسهر والحكه وضعف الشهوه وفي المرار ... اسباب ...
وكثره الرعاف وتقدم اغذيه حاره ... ادوية ... عرق والحروب والالوان الصفر
وكان ان ... متواترا والبول ... والبراز مرارا كانت الحرارة من غلبة الصفراء ...
بالادويه التي تستفرغ الصفرا كالمنقوع المتخذ من الفواكه والاجاص وا... الصفراء ...
شرب ... صلاح المزاج بما يبرد ويرطب من الاغذيه ... الاغذية ... الرطبة المعمولة ...
وان سبح ذلك نعمى الجسم وتمدد العضو وانتفاخ في العروق وثقل في الحركة ...
موضع العضد والحجامه ... الفم ... وحمرة البول وكثرة النوم ...

في تحكم كانه محمر الف واتى قصر وتفحك ولا لون حسمن كان اغلاظ الدم ...
ان واقي ... استفراغ ... الربع ... يستفرغ ... الفصد واصلاح المزاج بما يبرد ويرطب
الاغذيه المولده كاللحم والخبز في علامات المزاج البارد بحيث الغالب عليه البلغم وا
وما يصلحها علامات المزاج البارد ان يكون صاحبه ضيق العروق ... ويقوي الامراض البارده ...
بطيء الحركه ... الاغذيه والاشربه الباردة فان كان مع ذلك ... الوان ... الفم ...
الكاذبه وغلظ الدم ... وكان ... قليلا والبول ... ابيض ...
الموت ... الطبقات ... كان ... المزاج ... استفراغ ... الكحول ...
صاحب هذا المزاج يستفرغ بالاغذيه الحاره الرطبه والادويه المستفرغه للبلغم كالمنقوع الذي يقع فيه ...
والجلنجبين ... لان ... كثرة رطوبات البدن ... وكثرة ... الحار ... العطش ...
وقوته ... البطن ... الهضم ... مع ... وكثرة ... البرد ...
وبرد ... البلغم ... وعدم ... في الجسم مواضع ... وكان البرد ...
بعض ... مزاج ... هذا المزاج ... بالمرباه والسكنجبين البزوري والقى عسلا ...
... والادويه المستفرغه للبلغم ويحقن ... العلامات ... الاسهال ...

عدناه

ما يعرض للانسان من الامراض والافصاح زمان من زمن ٣ في شروط ... استفراغ
استفراغ ذي عشره الاول منها الخلط الغالب على البدن لانه السبب الموجب للمرض والثاني
العرض التابع للمرض فانما كان العرض ... الاستفراغ كالعطش ... الثالث
المزاج فانه ان كان حارا رطبا استفرغ بالفصد وان كان باردا يابسا بالمادة ... الرابع
والرابع القوة فانها ان كانت قويه استفرغنا بمقدار الحاجة وان كانت ضعيفه كان الاستفراغ
مع ترق وضرر في دفعات كثيره والخامس سخنة البدن فانه ان كان قصيفا نحيفا لم يستفرغ الا
بما لطف ان احتملت ذلك وان كان عبلا متخلخلا استفرغ ... السن فان كان
صبيا او شيخا لم يستفرغ الا بما لطف وان كان شابا او كهلا استفرغ ... والسابع الوقت
الحاضر فانه ان كان صيفا او شتاء لم يستفرغ ... وان كان ربيعا او خريفا استفرغ
والثامن حال الهواء اليوم فانه ان كان يوما في فصل الربيع كثير الحر او البرد لم يستفرغ وان كان
مناسبا للاعتدال استفرغ والتاسع البلد فانه ان كان حارا كالحبشة او باردا كالصقالبة
لم يستفرغ فيه والعاشر العادة فانه ان كان المريض معتادا للاستفراغ استفرغ وان لم يكن
معتادا لم يستفرغ ... فانه ان كان ... لم يستفرغ الا برفق ...
كان ... استفرغ وقل كثيرا ما يستفرغ الطبيب المريض ... في امراض الامتلاء ...

نفعا وعلة ذلك ان الابدان الكثيرة الاخلاط تحتاج الى استفراغ كثير كما ان المزاج الحار الذي خرج عن الاعتدال يحتاج في
حفظه الى زمان طويل ولهذا يجب استعمال المرضى الادوية المستفرغة والاغذية المصلحة للمزاج مرات كثيرة بمقدار
في التقدم بالحفظ من الامراض بالفصد والاسهال والقي والحقنة بحسب الفصول يجب على من كان الغالب على
مزاجه احد الاخلاط الاربعة ان يتقدم بالاستفراغ في فصل الربيع والخريف استفراغا ما بالفصد خاصة او بالاسهال
بحسب الشرائط العشرة التي عددناها وفي فصل الصيف بالقي وفي فصل الشتاء بالحقنة بحسب ما يليق بكل
كل خلط من اقرب جهة الى ما يليق بها وفي هذه الاستفراغات الاربعة منافع وشروط اما الفصد
فلكل عرق منفعة مختصة الرأس واعالي البدن والباسليق لاسافل البدن والاكحل يجمع بعض
الفصد والتعليق وللاكات تنفيس الراس وللصافن في الخاصرة واسافل الرحم واعطاء الخفقان
في مفاصل الورك والوجع في الظهر والجبهة في امراض الصدر والى فوق في امراض الراس وتكون
ضربة الفاصد واسعة ليخرج الدم الغليظ ويمكن اخراج الدم في دفعات ويجب ان يخرج من يغلب عليه الدم
اكثر ممن يغلب عليه الصفراء ولمن يغلب عليه البلغم اكثر ممن يغلب عليه السوداء وكلما كان الدم في امراض السوداء
رديئا او غليظا واما والاسهال في الخروج بالرفق وكان استفراغه اكثر نفعا وعلامة افضل في تنقية الاخلاط واما الاستفراغ
الدواء بعد الفصد فيجب ان يلطف التدبير بالاشربة والحمام والرياضة والاغذية الملطفة لترقق الخلط قبل استعماله
فاذا تجاوز على الفصد عشرة ايام فلم يعد على مزاجه ويجب ان يشرب المطبوخ المستفرغ
للصفراء او للسوداء المحترقة ولمن يغلب عليه البرودة والرطوبة في زمن الشتاء ويستفرغ بالبلغم وللسوداء
الدواء المسهل والمعدة بالغذاء الذي يصلح قبله والماء الحار والمطبوخ وادوية البدن والامعاء
ماء الجبن او زبيب ويطيب النفس بعده وبعض الفواكه القابضة كالتفاح والكمثرى والسكر ويتناول الاغذية بعد العطش
يمتنع الهواء والشمس ورياح الطبيعة والتعب والحركة والنوم والحمام والكثرة ولتحفظ عليه الى اخر النهار

ويشرب ماء فاترا عن العطش فان سهل الدواء اكثر اخلط بالماء الفاتر الورد وان سهل قليلا سقط جلاب
وان قصر الدواء الضعف المعدة فليؤمر ان يمص الرمان الحامض او يشرب اذا انقطع الدواء بزر الريحان وقطع
وشراب الورد ويتعدى بمرق الحم وحصرمية ومرقة ساذجة ومن الاخلال الحم المزورات الحامضة
تكون بقوة مربأ وسفاناخ او قطف ثم الى ما يليها من ماء بقرطب ويتقي في علة الكبد السكنجبين وان
دخول الحمام كان نافعا الاستفراغ فان كثر الاستفراغ بعد الدواء تناول رب السفرجل والتفاحة القابضة
وان جادت الطبيعة ولها تناول الحمر سكنجبين الرمان فاما الاستفراغ بالقي فلدفع بمعدة
والات الغذاء وفي البدن في الابدان الممتلئة من الاخلاط وله شروط وان يكون الدماغ قويا
والصدر رحبا والرئة صحيحة والخلط نضيجا والدواء سهلا والتقي غذاء ودواء اما الدواء فالسكنجبين البزوري
بما طبخ فيه بزر الرمان والخردل والبورق اصل السوسن او وبر قشاء الحمار وبزر الرقيق والملح وبالذرة
المحرق اللابض واما الغذاء فيكون بعسلا من بيته في حفظ الصحة وهذا ما تقدم فيه الغليظ على اللطيف وبعد ما
له نضج وتلطف وجلاء وفيه قوة جذبه كالثوم والبصل والفجل والسمك المالح المعمول بالخردل والفلفل والكرفس
والزيت والبيض والجبن الكثير والحلوى كالرطب ونحوه ذلك الشحم والبطيخ والتفاح والغذاء ويشرب
التفاح والخشم المعروف خوضا ثم النوم بعد الغذاء ساعة فان لم ينبعث القي فيحرك بالريشة ويشرب
الماء المعروف تارة بالماء الحار تارة بالماء البارد المطبوخ فيه بزر الفجل مع السكنجبين وتارة بماء العسل
وان التقي على التخم فما اشتهى فكان ان يرجع الى شدة على معدته ووقايتها من غير سوء
وان كب على طنف وادخل يده في فمه واسعة الى موضع حلقه وانتشر واستقصى القي الى ان يخرج
حامضا او مرا ثم خاوى سكنجبين بما حار ويعالج الى ان يسكن ثم اغتذ فان كان فاترا ومضمض
بماء ورد ونقع فيه سماق في خرقة وشرب وشرب شربة من رب الحصرم او سكنجبين بالنعناع ومنقوع الحما

ويشرب ما الورد وحيث شربه يغسل به الورد ويحفظ بها الى غد فان لم يمكنه النوم تحمى مرة
حامضة ثم يجري في اليوم الثاني على عادته ثم يقطعه اسبوعا ويعاوده وهي الى ان
تقلع العادة فاما الاستفراغ بالحقن فانها تستفرغ الاخلاط وتوسط المعاء وهي منها ما
رطبة ومنفعتها واكاره اليابسة في الامراض الحارة كالحقن المتخذة بماء الشعير المرضوض مع الدهن والورد
والبنفسج والسبوسر ومنها حادة يابسة تنفع في الامراض الباردة الرطبة كالمتخذة بالحنظل وبدرتر
وشحم الحنظل ونحو ذلك ومنها ما يستعمل للاكل كالحقن المتخذة للسحوج بماء الملح والصمغ
والملوق في ذلك ودهن الورد والطين والصمغ ومنها ما يستعمل للتب وخصب البدن كاماء اللحم
والشحوم والمخاخ والادهنة والشحول وكل من هذه لا تستعمل الا والمعدة فيها غذاء والامعاء
المترامية منها الى الدماغ في حفظ الصحة بالستة الضرورية الاول منها الهواء المحيط بالابدان
وهذا ان كان خاليا من كيفية رديئة فانما يروح ويحسن وكان سببا للصحة وان كان ثم ينحرف جوهره ونقيا
اصلحه ايضا بالبخورات العطرة ثم عدل كيفيته بتسخينه في الشتاء وتبريده في الصيف ولما في
الاغذية والادوية والشرب وبهذا الحنف على ان يعرف ويختار منها ما في خلل الحرارة
الغريزية ويخرج بالهواء المحيط بها وثاني الغذاء لمقتضى الطبيعة وترتيبه ووقت
استعماله والماء المشروب في اثنائه لا يكون كثيرا فلا يستوي المعدة على الغذاء
والقليلا فيمتنع الغذاء وهذه الشروط تكون سببا للصحة والثالث الاستفراغ والاحتباس
اذ كان الاحتباس تنقية ما ينتفع به من الغذاء واستفراغ الفضول حتى لا تكون سببا للامراض
والرابع الحركة والسكون فالحركة للاعضاء رياضة والرياضة ترتيبه للاعضاء وتحليل لما فيها من فضلة
على الاعتدال كثمرة الحرارة الغريزية وجود الهضم وتوسيع المسام وتحليل البخارات وتستفرغ الفضلات الذي

اليومية التعرق والبول والبراز والتقوية منها نافعة للابدان القوية وتضعف دونها ليتهضم
وضرها تواتر النفس عند مبادي الاعياء واما السكون فدفع ضرر الغذاء والتوقي وبعد
على هضوم الغذاء والمس النوم واليقظة والنوم بالاعتدال يهضم الغذاء وترطيب الجسم
ويكسر الاحطار ويحفظ جوهر القوى واجودها ما كان ليلا واجود الحركة ما كان نهارا
رتب انه جب آيمة ذلك في مبدا الخلقة والسادس الاحداث النفسانية وهذه
اذا اعتدلت سببا للصحة واذا انحرفت كانت سببا للمرض وكثيرا ما يجلب الفزع والغضب
للامراض الحادة ويكون الفرح اذا اعتدل سببا لخصب البدن ونهض القوى واذا افرط
كان سببا للموت فجاءة في ترتيب الغذاء ووصايا ينتفع بها كل مغتذي قدم الفاكهة
على اللحوم والبقول على الثريد وبعده الثريد اللحمان والغذاء اصحاب الصفراء بالخل وصحاب
البلغم بالملح واصحاب السوداء بالدسم واجعل الحلوا اخيرا واعلم ان الاعتدال في الغذاء
سببا للصحة المتطاولة والتغير بالشهوة بطلب الغذاء الا ان يشتد وشهوة الغذاء وتزيد ولا
وشبه في حرارة الشمس ويقل الريق في الفم ويطلب المعدة ونقص البول وامتنع اصحاب
القولنج من الماء في بدا الغذاء وقربه من معاده الاسهال وامتنع المصدورين واصحاب
السحوج من الحامض واصحاب المعدة الضعيفة من الكرد والدسم والغذاء اصحاب المعدة الصحيحة رفق وحيا
وان امكنك ان يكون الغذاء في حدادات الصيف وان طعامها ما كان حد افاتو ويعني
في كل يومين بلك الكلاب ان تراك ان ما كل طعاما بارد وما كان رسول
فاجعله طعاميس لا يهمل العادة في الغذاء وان كانت رديئة ولا تعجل صاحبها فجأة
واحده وامنع اصحاب الصدور الضيقة في عادة الصوم من الاغذية التي تحيلهم في

الا بعد الرياضة وقبل الغذاء خير كله وبعد الغذاء اشد لاستيلاء في الشكول احسن الغذاء اجود
سرت الجسم مع الطعام بحد الغذاء اخير منهم مضم وهو لم يعتاده في صرراً
اسهل مع الفضلات اليومية بسبب صحة الابدان والمنهاج للامراض البارده
في خواص الاغذيه تنقسم لنصفا الى الاربعة وصحا الاول منها في طبائع
ونعدم فيها جسد عند حار د الرطب عند الناس احسن رطب يكون ينفع الصدر
وولد الملقي العنب حار رطب يسهل الطبع المور حار رطب يحرك الباه
حار رطب ينفع من قطع البول الرطب حار رطب يكثر الدم العناب حار رطب
يسكن حرارة الدم الجوز حار رطب ينفع من السموم والضرس الرمان الحلو معتدل في الحرارة
ينفع الصدر الرمان الحامض بارد يابس ينفع الكبد الحار يجلو الصدر ويبرد الكبد المعدة الخوخ
حار رطب ينفع من الحمى الحادة الاجاص بارد رطب يسهل الصفراء المشمش بارد رطب
منحل الطبع رطب تغب الحصد ويكون لبنيته ولهذه ينفع من الحميات الكمثرى
والسفرجل بارد يابس يقوي المعدة ويمسك الطبع التوت بارد يابس
في الخوانق التفاح بارد يابس يقوي القلب ويحسن الطبع الغبيرا والنبق بارد يابس
ينفع من الدرب والقر الجاز والطبع بارد يابس يمسك الطبع ويقوي المعدة
الحر توت حامض بارد يابس يقوي المعدة ويمسك الطبع وفيها طبع تبعها
البصل حار رطب يزيد في المني والهليون حار رطب فتح السدد ويزيد في
وتر الحب الكاسف باخ معتدل الحر رطب ينفع الصدر الاكر حار يابس
الباذنجان حار يابس ينفع من ترف عرق الدم في القولنج الجاعه المعده في

طمانم من الموانسير المأمول لصحابه الدواء والذي يخرج به البواسير وينفع من
صح قوله من عرق الدم ويكون علته تغلظ الدم الذي كان بسبب تحيه رقة الطرخون والنعناع
بالقوه المعده الكبد ينفع من ادرار البول السوق حار يابس ينفع من الخراز في
القنبيط حار يابس ينفع البخار الرشاد حار يابس يقوي المني الخس بارد رطب منوم
الغثيان بارد البابونج البطيخ البهندبا بارد رطب يبرد الكبد ويفتح السدد
الكماة بارده رطبه تغذي سائر الطعوم القرع بارد رطب ينفع من الامراض الحاده ويقلع الحمق باردة
ينفع من الضرس قصب السكر معتدل يجلو فضلات الصدر الثوم حار يابس ينفع من السموم
حار رطب يهيج الباه الثالث منها في طبائع الحبوب الحنطة حارة رطبة نضج الادام
اللوبيا حار رطب الباقلاء الحمص حار رطب يزيد في المني الارز حار يابس يعقد ويكثر الحرد
حار يابس ينفع من النقرس البارد والترمس لاحو حار يابس والاخضر بارد يابس الشعير
بارد يابس ولقيه يمسك الطبع الترمس حار يابس نفعه في الدود الماش بارد يابس منوم ورطبه
وطبع العدس العدس بارد يابس مطفئ لحرارة الدم الرابع منها في طبائع اللحوم وفضلات
الحيوان اللحم حار رطب والماعز حار رطبه والضأن ... ولا انه ... حرارة
كان كالمسك لحماء الطير رطبه اليابس الحمام ولحوم الاوز الاكثر رطوبه
البري والمطار والدراج اكثر حرارة من الاهلي البيض قد حرارة في الكفد والقلب
العسل والالبان اكثر رطوبة مع البعض البيض الذي رعي من عشب رطب بالحب
تميل الى فضلات الحيوان والجبن المعتدل يتولد في المعده فلا يهضم

من كل جوز بارد رطبه والفستق حارة يابسه والجوز حارة رطبه واللوز
والاجنحة معتدلة في ربه لطيفه والكروش والقوانص والامعاء غليظه الاطحلة والكلى رديه
الشحوم والامخاخ وحمه والسمك يولد خلطا رديا ويصيد من الماء العذب من الانهار
العذبه الجاريه على الحصى اجود مما يصيد من الماء المالح القليل بحريه والمليح
حار يابس والمخل بارد يابس والازمان حار رطب ينفع من الصحاف في النطافة والعطش
تجلو الحلق والحلاوه الطبيعي والعام حار رطب يغذي وانضج الادام واللبن حار رطب
وما مفرده بارد رطب ينفع الصدر والجبن رطب بارد في الماء ومحموض العتيق حار
يابس وتعفنها اليس بجيد في طبائع الاغذيه المركبه فمنها الخمور والمياه والادم
الزيوت والاغذيه المعموله من المسكرات مطعمه للاخلاط مضعفه للقوى والمعموله من السكر فلفه
والحامض منها تقوي المعده ويمسك الطبع كالحصرم والسماق والريباس فهذه بارده
يابسه قابضه والحامض منها يلطف الخلط الغليظ ويسكن حده الصفراء كالسكنجبين
والحامضيه الليمون والريباس والمالح منها يلطف البلغم ويسهل الاسهال وهاج العود
والمدهنات وما عمل منها الحلوب يغذو كثيرا ويهضم كالهريسه الحنطه والارز
ما عمل منها بالكشك الحصص واللبن في تعفن الاخلاط ولكن طبيخ طبع الطعم
يغلب عليه فالشيراز ويسهل الطين بالخردل والملح واليبس والموت والدرح
والكباب والسويق والرمان دواعها الطرب حاره رطبه يستمري الطعام ويغذي
كثيرا ويتخذ من الكوامخ حراره من الفطر والطعام المعمول بالخل والرطب

ما خالطه الخبز اجود مما خالطه الارز والبورق خلط الصحه المشبه الورد بالصفا المياه فاجودها ما خرج
او دوره هبوه من على الحصا وكان شفيفا خفيف الوزن عديم الرائحة والطعم سريع السخونة
ويحدر الطعام سريعا وهو رقيق الجوهر ويوصف الاخفاف فيكتب اليه ل اعومته واجود المياه ماء المطر
المياه يهضم والترنج والبري يمسك والبحري يسهل ملطف فالحمر جيد يابس والمصادر المعتدل انه اقوى الا
والرواح والقوى وينفع من الغشي والزائد يحدث امراض ضاره ويكثر حراره وبما العطش
الجف والقابض منها يمسك ويكوبهن والاصفر الحلو يبرد الباه المسه لصداع الراس واما الاشربه الرواح
فالحامض يلطف ويمنع الصفرا والكلاب يسكن العطش والقابض منه يمسك الطبع ويقوي المعدة والسكنجبين
والحمدات المستقرة بالرزوات الحاره والجلنجبين ينفع السدد ويلطف ويدر البول
في الامراض الراسه في جملة الراس والدماغ اما امراض العارضه في جملة الراس والدماغ
الحرارة والفرح لبعضه المباشرات الما والتعب فهو ينبثر مواضع من الراس والجبهه وينبغي
في المرطوبين يجتنب الخضر وملاحه البلغم والهيضه عن صفرا والحجامه والقي
الغالب عليهم البلغم العلاج العام في الفصل كان يمسيا او يستفرغ في
في الصيف ويديم السهل بقرص البنفسج واليوم من الاغذيه المولده للبلغم
او زبد البحر او عاقر قرحا او رون الزرنبخ وعلاج ما حدث في حكة او تعطش
الجلبي ذو المكاس للورم حاد ومانعه من الورم نثر من الغضه او من شرب ماء يكثر
الفاق ثم يغسل في حمام بحماليه حب الاعبه المولده للصفرا وان لم يقدر الراس
او حجم البط فاما الحقنة والخراز والفرح فاسبابها جميعا اخلاط حاده لطيفه واجهالها
من العقال الصاف الحارة في الفضه او نقصه عن الجرح واصلاح الاغذية بملك ولهذا
ما البقع وطلى بعد بالنوره ومرداسنج من الحاد والذي درو من الاطلاء وتحته
ودواء نافع من الحزاز والفرح والعفص تو صه عفص وعروق فوه مع من كل واحد جزء وحرف الثوم جزا

يرق الحس ورايا مثل ويطلع في النوره ودوار ودرق السلق وفي غير يطلع يوم الطمش [illegible] يوم طله ايام ومما ينفع
في ذلك طين [illegible] بالخل ودهن ورد فاما الماشرا فورم حار يعرض في الراس والوجه مع حمره واسعاع العين [illegible]
علاجه الفصد من القيفال واخراج الدم الكثير [illegible] الوجه والجبهه من الصندل وماء الورد [illegible] اسهال الصفراء
بنقوع الهليلج صاحب واصلاح المزاج [illegible] الهندي في التمر [illegible] والغذاء [illegible] معمول مثل مزورات [illegible] منفعه البرع [illegible]
واما الامراض العارضة للدماغ والعصب فهي [illegible] السهر والدوار الصداع البرسام السبات [illegible]
الكابوس الصرع السكته الفالج اللقوه الرعشه الكزاز الرعشه فاما السبات فيعرض [illegible] من برد مزاج الدماغ
من خلط بلغمي وعلامته خروج فضلات الدماغ [illegible] علاجه استفراغ البلغم بالايارج [illegible]
ومضغ [illegible] ودهن الراس [illegible] وعرض [illegible] عن [illegible] حراره مزاج الدماغ [illegible]
بالفصد واستفراغ الصفراء [illegible] الدماغ بما ذكرنا [illegible] النيلوفر [illegible]
الصندل والافيون [illegible] واما السهر والدوار فيعرض [illegible] حاره [illegible]
الدماغ امام الدماغ [illegible] على حال واحد واما بان [illegible] المعده [illegible]
جوده الهضم [illegible] والغذاء فيها العلاج العام لها الفصد والاسهال [illegible] الصفراء [illegible]
الدال [illegible] التمر الهندي وشم الروائح الباردة كالصندل
والماورد [illegible] بالورد [illegible] الخس والقثاء [illegible]
والمزورات الحامضه ومنع المريض من الحركه في الموضع المضيء [illegible] والدواء
والقوارات [illegible] واما الصداع فهو الاكثر يعرض من حراره [illegible] العرض
[illegible] حاره [illegible] وجميع ذلك [illegible] حراره
الراس العلاج العام لجميعها الفصد من القيفال [illegible] الصداع [illegible] الصفراء
بنقوع الهليلج [illegible] الرمال [illegible] التمر الهندي [illegible]
النيلوفر وشم الروائح الباردة [illegible] كالصندل ماء الورد [illegible] الكزبره

وللاسيون [illegible] يوضع على الراس [illegible] الصداع [illegible] حمكه [illegible]
الصبيان حراره الراس [illegible] مع عصاره [illegible]
[illegible] او [illegible] والطحال [illegible] الورد [illegible] الكافور [illegible]
وغير ذلك [illegible] القرع معمول [illegible] الرمان والخس [illegible] الخيار [illegible]
يعرض الصداع [illegible] في فصل [illegible] الراس [illegible]
البارد وعلامته [illegible] البلغمي [illegible] والمرزنجوش [illegible]
بحمار [illegible] والملح [illegible]
[illegible] الدماغ [illegible]
[illegible] العلاج العام الفصد [illegible]
[illegible] الدم [illegible] المريض [illegible]
[illegible] المزورات [illegible] البزورات [illegible]
[illegible] مصطكي [illegible]
[illegible] الضعف [illegible] الاكثر [illegible] البارده [illegible] المكسر [illegible] الصندل [illegible] على الراس [illegible]
حاره [illegible] الطبيعه [illegible]
[illegible] الاطراف [illegible]
[illegible] القوارير [illegible]
[illegible] فيعرض [illegible] الدماغ [illegible]
[illegible] العلاج [illegible] الدماغ [illegible]
[illegible] واستفراغ البدن بالفصد والاسهال [illegible]

من غلبه مزاج [illegible] على الدماغ وعلاجه [illegible] فاما المانخوليا [illegible] فيعرض [illegible] من احتراق
الدم ويعرض للمريض معه الضحك ويعرض [illegible] الصفر [illegible] والقلق والعطش [illegible] احتراق
البلغم [illegible] النوم ويعرض [illegible] الكلام [illegible] الا علاج العام الفصد والاسهال
بخلط [illegible] واصلاح مزاج الدماغ [illegible] البزورات [illegible]
و [illegible] الرمان [illegible] والمزورات [illegible]
والعطف [illegible] المريض [illegible]
[illegible]
[illegible] والسمك
[illegible]
[illegible] الطعام [illegible] الرطبه [illegible]
فاما الكابوس فانه [illegible] الصرع [illegible] الدماغ [illegible] القوى [illegible]
[illegible] الحركه [illegible] النحار العلاج
[illegible] المريض من الطعام [illegible] والادويه [illegible]
الصرع فيعرض من خلط بلغمي [illegible] الدماغ [illegible] في اوقات [illegible]
[illegible] فعلاجه [illegible] الا سهال [illegible] صلاح
[illegible] البدن [illegible] الماء [illegible]
ولا [illegible] في اوقات [illegible]
وشم الروائح [illegible] الدوا
[illegible] الدماغ [illegible]
[illegible] القطع

[illegible] علاجه [illegible] الفصد [illegible] خلط [illegible] العلاج
[illegible] والمرزنجوش [illegible]
[illegible] المريض [illegible]
[illegible] اذا كان [illegible] خلط [illegible]
[illegible] الفالج [illegible] الدماغ [illegible]
[illegible] الفالج [illegible]
الدم في [illegible] علاجه الفصد [illegible] الامراض [illegible]
[illegible] العين [illegible]
[illegible] الفالج [illegible]
[illegible] الفالج [illegible] الماده [illegible]
[illegible] حاره [illegible] علاجه [illegible]
خلط بلغمي وعلاجه كعلاج الفالج [illegible] الموضع المريض الصحيح [illegible]
[illegible] الموضع الصحيح المريض [illegible]
[illegible] الراس [illegible]
[illegible] الانف [illegible]
[illegible] الفصد [illegible]
[illegible] العلاج العام لها الفصد [illegible]

وبعضه [illegible]

و الفصاح حصل في الصدر بالنفث بالدم ... ما يسير المطبوخ فيه ... او عرق السوس و لعابا ...

لا انف بالبخور ... و لا يكب على ما رحص المطبوخ فيه بنفسج و ورد و قشور ...

ما السعال و الملس و العطش في امراض العين و الاجفان و الاماق و هي الرمد ...

[illegible]

و علاجه فصد القيفال من جانب العين الرمدة و اخراج الدم بحسب القوة و يقطر في العين ...

[illegible]

علاجها تو خذ فصد وابرنج وترس وابستن وكشرخ مفرده ومختلطه ويستف منها مثقالين سكر و
ويشرب بعدها الرمان [illegible] ويضمد [illegible] معجون [illegible] واما [illegible] المريض [illegible]
[illegible]

العلاج المواد المنصبة الى ان ينضج المكان [illegible] ٢٠٣ في امراض [illegible] في ظاهر البدن و الجدري
للحصبة [illegible] الجصف [illegible] الرمل [illegible] الكف القمل [illegible]
فسببه [illegible] ودم [illegible] في الاول [illegible] الرابع [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

بقدر ما فيه فاما في تدبير الحميات المركبة ... واما حمى البلغم مع العفونة فعلاجها ان علاجها اذا كانت في العروق ويحبس البدن قليلا لاجل غلظ البلغم ... واستعمال المدرات وتنقية السبيلين بالمنضج المعتدل

بالقوي المصفى على ... ويسقى المريض في ابتداء النوبة ماء الفاتر ويحتمي في بطن ما يسكن لهيب الحمى وبعدها قبل ... الراحة الى حفظ القوة وتقوية المعدة بالورد والمربا ... وليعط المريض عند النضج قرص الطباشير ... اما حمى الصفراء وصب العروق ...
ان نقصت المريض ويخرج ... الدم ... القوة ... ويسهل الصفراء ... والرياضة ...
ويكثر من التدبير والترطيب وتزايد ... وتقوية الدماغ والتحفظ في اصلاح الهواء البارد في
جميع الامراض الحادة واما حمى الغب التي خارج العروق ... يقدم ما قد قيل ...
قبل ... البارد ... ان ينقص المريض ... النوبة ... الفاتر ...
... بالماء الفاتر ... ما يقي ... الحارة ...
وماء الفواكه وما الزوفا والطباشير ... الكثير العرق ... الشعير ... عدد ...
ونحو قبل النوبة فان لم تحتمل القوة ... يوم الراحة ... جميع احوال ... الا
امراض الحادة مع زيادة ... الصفراء واما حمى الربع ... السوداء ... العروق ...
فيها حفظ القوة ... فانها ... النضج ... المريض ... العرق ...
... المريض ... النوبة ... الحارة ... فيها ...
... اصلاح مزاج الطحال ... لاصلاح ... المعدة في حمى البلغم وامنع المريض الغذاء ...
... وان ... الربع ... واما التي خارج العروق ...
... داخل العروق ... جميع الحميات ... لان ... جميع الامراض الحادة ...
في ... الحرارات ... الشباب ... الصيف ... الحارة ...
في ... البارد ... جميع ... في ... قوة الدواء ...
... كثرة ... حفظ ... القوة ... كثرة الاخلاط ... ضعف القوة ...
... كثيرة ... القوة ... جميع ... فاعلم
... واما حمى الدق ... جميع ... فيها ...
... المريض الغذاء ... الى ان ...
... الترطيب ... في الامراض الحادة ... الاخلاط ...
والغذاء ... الفراريج المطبوخة ولحم الفراريج المشوية ...

المطبوخة في ماء الشعير ... في اقراص الكافور واصلاح مزاج الهواء والنوم على ...
وشم الروائح الطيبة ... الحمى ... الصفراء ... الورد ...
... واحد ... في ... والفرع ...
على كل واحد ... في ... الحكماء ...
في امراض العارضة لجزء من ظاهر البدن ... الاورام وعدد الاورام على عدد الاخلاط الاربعة
والاورام البسيطة اربعة ... فمنها ما يعرض في الاعضاء الرئيسة ... الحجاب ...
الرئة وقد تقدم الكلام عليها ... كان منها في الاعضاء الظاهرة ...
... الورم الدموي ... الحمرة ... الحرارة العلاج الفصد
... الاورام الا ان يكون في ... البدن ... الاخر ... البدن من الاخلاط
الفضل ... واصلاح مزاج البدن ... الصندل ... العليم ...
والصندل ... الورد ... مع ... الصندل والكافور
في اخر ... الترياق ... الكافور
والصندل ... الاخلاط ... على ...
في النضج ووضع ... على ...
... على ... قرطاس ... الصفرة ...
... فان ...
الورم البلغمي ... اصلاح المزاج المريض ... الورد المربا ... تقوية المعدة
... واما الورم الصفراوي ...
فيداوي بالفصد والحجامة واستفراغ الاخلاط الصفراوية ... واصلاح المزاج ... التمر الهندي
...
... بالماء ...
... الورد والكافور ... الورم السوداوي ...
... العلاج الفصد واستفراغ السوداء ... في الاعضاء الرخوة
والطبيعة ...

فان برئت بالنضج ووضع عليها ... فهو ورم يعرض في اطراف الاصابع ... علاجه
واصلاح المزاج ... ووضع عليها ... الى ان ...
... قطعة ... الفجر ...
في الرجلين ... علاجه ...
... في ... ثم ...
... يعرض في ... علاجه ... الملون
والملح ... مطبوخ ... فيوضع عليه ... في ... الحيوانات ...
الكلب الكلب فيوضع على ... في ... المرض ...
... الترياق ...
... ترياق الفاروق ...
... الحار ...
... كافور ... النورة ...
المعمولة ... في الكسر والجراحات ... العظام ...
في البدن ... عظام منها في ... عظما منها في الكف ...
وفي ... وفي العضد واحد وفي الكتف ... في البدن ... في ...
... عظاما منها في القدم ... وفي الساق ... في الركبة ... وفي الفخذ واحد وفي الورك
...
... في الرأس ... عظما منها في ... في ...
... في الانف عظم ...
الكسر والخلع والوهن ... الكسر ... العظم والخلع ... زوال ... العظم ...
العظم ... الوهن ... العظم ...
فاما الكسر فينبغي ان ...
ويمنع المريض من حركة ... واصلاح ...

[illegible]

[illegible]

فاما الطنين والدوي فيكون من ريح غليظ وكثرة للتنبيه علاجه الاستفراغ ... ضع
في الاذن قطرة من ... او دهن ... مر ... ثم تخفف الغذاء ...
الاستفراغ والحمام وكثرة ... علاجه استفراغ الصفراء ... اصلاح المزاج
بالدر المبرد واما الدود فيتولد عن عفونة ... وعلاجه ان تقطر في الاذن عصارة ...
او ماء ... او عصارة ... او ماء اللحم ... واما الطرش ... حادث عن سدة
في العصب وعلاجه الاستفراغ ... ان كان المرض شيئا ... في العصب

13

في امراض الانف وهي ... البواسير اللحم الزائد من الرائحة القروح الرعاف

اما ... فيكون عن ... في الانف ... وعلاجه ... لقبضه ...
والمزاج ... في ... والاحرطم ... الاحرطم ...
... في الانف ... الانف ...
... علاجه ... ثم السعوط ...
... في ... ومراهم ...
... الدواء ... اللحم الزائد فعلاجه ...
... في الانف ... الفم ...
... الى ... اللحم الزائد ... ولعلاج المرهم
... الانف ...
... الانف ... في الانف ...

[illegible]

الغذاء وهذا الذي يعرض في الانف فاما الرعاف فعلاجه الفصد من الجانب الذي منه يجري الدم
ويشد الاعضاء بالعصائب ويستنشق الماء البارد ويبرد الكبد وان يوضع على الانف فتيلة مغموسة في
عفص مسحوق وماء الآس او راح او ماء ورد ويطلى الجبهة والصدغ بالطين والثلج وينطلق وطرح الماء البارد على الراس
فان انقطع والا وضعت المحاجم على الكبد والطحال بغير شرط ويشد الاطراف ويمنع الغذاء مطبوخا
المصرم ١٤ في امراض الفم واللثة والاسنان واللسان اما امراض الفم البخر والقلاع والثآليل
القلاع اما الحمرة فيعرض تارة من المعدة عن خلط غليظ متعفن ودواؤه تنقية المعدة بالقيء والادوية المسهلة
واكل الحامض ويعرض تارة عن تآكل في اللثة وعلامته الاكلة وخروج الدم والعلاج بالسواك والعلاج هو
الفصد والتقشير والسواك بالسواك وان انتفخ اللطخ فيه بهما ثم بجرعة تدلك
وتعميمها حتى وجدت ورد وعلاج الدواء وتكون لاسنان والضرس دخانات مضمضة
بماء السماق وماء الورد فان لم ينفع فتكون بالعلاج وهو الدواء بالدوشن كوكره
البثور والقلاع فيعرض من خلط صفراوي في الفم وعلاجه الفصد واخراج الدم الكثير والمضمضة
بلعاب حب السفرجل وماء السماق المنقوع والورد واكثار الرطب والصلاح المزاج
السعتر والقعدة والاثر مضمضة بربت الورد وماء التفاح والاشربة والحامض
الخبز وما الفول ودهن اللوز وماء الحلاب العذب فيعرض فيها الورم والشقاق والبثور
اما الثواليل فسببها دم غليظ وعلاجها الفصد والقيء والسقي جميعا في اربع جهات
ويطلى بعصير الحصرم نضيح مع ورد وقطع او يحجم الراس ويشد ويطرح العلم ثم
مزاج المريض بمعز وفوغرية الماء وبجرة فان غير هذا وللاثقة النقعة الغليظة
بالعمادي وهي الزايد فيها وخطت وور عليها الدواء البسيط ووضع عليها
خرجة كانت عن قرار المكان والاما الثؤلول الشقاق يطلى بمرهم بعمول اسمر داسح وغسيل الراس

الفصد من مابين الودجين ويشع بالمضمضة واما امراض الاسنان فهي الضربان والحفر والوجع والصفرة والزرقة والتفتت
والضرس اما الضربان فعرض تارة عن سوء مزاج بارد في الخ ويبع في المضمضة بماء فراغ فيه ورق
الزيتون وصعتر وقطر عليه من دهن ورد اوزيت الخاق او خلاف اعلى فيه عاقرقرحا وبيسام وقت الحمار والقنع
ترياقا او مرهم الهم ثم يستعمل دوام كباع ثوم وحبة ورد وقرحا مهجا بكل وبيت في العين بالبنج
وفي الحار من العطر في الاذن الى الضرس حصاره الثوم مع دهن ورد او في الذمج
ويعرض عن سوء مزاج في السباب وعلامته الاحمر والالتهاب وعلاجه الفصد
من القيفال ونقيته الدلال والمضمضة بالسماق والورد وصندل كافور والطرفا والخل
واستعمل صلاح فيه انكر من المريض ان يتفل بالمضغ في اصله في التين والتوت
فان لم ترد قلعه فاقلعه وتحلب الرصاص والحفر وانغاض فيها تميم الانسان
برسابر وسعوم كي الاسنان التحو والتراب على السواك على لاهما سن بعمول في الاكحل وبحجم العود في الطرد
دالسان واما تحركها وتفتتها وانتهاها شبه اليد والمعمول مع السعد والورد والاس والبرق
ولمرة لطيفة فاما الضرسة وتعالج بمضمضة وبالورد والسواك بالملح واما امراض اللسان
مرض المرض المعروف بالصعع والتصاق بنحو حين منع الكلام ما الورم حكما الادام المضمضة
الحلاوة التصاق بالحنك فيقطع الملتصق وتحته بالاسرة المنقية ودام حركته ١٥ في امراض الحلق
واما الحلق فيعرض الالم الورم كالخوانيق وورم اللهاة واما نزيف في كالعنق والسبب
اما الخوانيق من عرض في الحلق بسبب الورم اللوزتين في الهاتين وتحته فيما بينهما الخوانق
نصب الى الحلق العلاج العام نهار الفصد واخراج الدم في تعالجه الغمش وشرب ماء الشعير
مع دقيق الشعير ثم السوس وللمهاق من تعمر يت الجوز بارد اليوم الوقف المريض
ولم تكن الورم وكانت الثوجيه بعد الفصد فان لم تنفع فالحجامة العرق الذي تحت اللسان فان تنفع
الورم تحت في الفم من رواح بلبد فانقع في الحلق زمن الذي بانواع السعر بنا درقال لم

فان لم تنجح تعاود الفصد بالغرغرة بماء البخار وربّ الجوز وحب في حلق المريض وشاة
واهم فم المريض السمين فان حل لكث الموضع ينضج من الورم الى مضعا من السعير وقمحة وعود
من بعد بلس صيب مع امرد اوماد البخاء تقترانع ام العيم ثم قد لاه تحريكه الثه ربما بتنور وون
النور تكون في سبب ذلك يحرى الحال في ورم اسا ه فاما السقوط اللهاة فيعالج بالعفص والسماق
والنوشادر واما العلق الذي يشت في الحلق من شرب الماء الواقعة التي تولد فيها العلق وعلامته
اتصال خروج الدم من حلق المريض العلاج ان الصبح فم المريض بشمس فان ظهرت اخذت
بكلبتين العلق وان لم يظهر فيعطش المريض وسعط في حلقه النوط ماء باردا وينفع في فم حجر بانجح
العلق لصب اليه ودوه فان خرجت فاشربها بالكلبتين فان لم يخرج فغرغره بالخل ليقف
تنتقف واما الشوك فتقطعه بالحم وتشد حادة ها بخيط ثم يؤمر المريض ان يبتلعها ثم ياخذها
بالخيط فان لم يخرج فاخذه في مراة ان يخرج ويعم المريض بالفم حار فاذا اخرجت
فغرغره بمعجون مبلغ ضاربا ما خرج الشوك في الحلق فان دفت في حلق شيء
صلب فادفعه بقضيب حران او دق الحتا وقضيبا فانها تنحدر او تخرج فقد
في امراض الرقبة وهي الخنازير والتعقد والنواصير والحوصلة اما الخنازير فتعرض كما
يعني غليظ سحطي الدماغ الى عنق والرخو علاجها اولا بالسدد ثم الاستفراغ بالدواء المفرح
ببلغم ولا تنزع عنها لاغرية المولدة للبلغم وضع عليها وامتحه ان يدق الترمس المطبوخ او
او الحلبة الشعير او زبيب وعرب محك او مرهم الباسليقون فان لم ينحل فاقطع فيه
علية بما شئت ومرهم الزنجار الى ان ينقى وادعه بالمراهم المنبتة للحم فان لطالت الحمى
لحم زائد فيه فضع عليه الدواء الحاد ومع رفادة ولا تمسها الى ان يقلع لنفسها فاذا ابت
اللحم الزائد فرضه المراهم الزنجاري الى ما تنبت اللحم واما التعقد فيعرض تارة عن مرور
في الاخرين وعلاجه كعلاج البثور الذي ذكرنا في امراض الراس واما عن فضلات بلغمية
سحابية الراس وعلاجها الفصد واستفراغ البدن بالمرض النضج وتضميد بمرهم الباسليقون

الباسليقون وما ذكرنا في السلع واما ان كانت العقدة متحركة تحت الجلد مرة في العضو فوق عليها
ضوءها وعرضها من حيث لا تحرك وتحكها واحرجها ان تفرج بالكلبتين وضع عليها الدواء كما ذكر
في الحمى عود واما دعها فرقانها بالمراهم وانها التواصير فسبا ذكر في باب الجراحات
واما الحوصلة فهي فتق الرقبة بحيث يخرج الى الخلط او الرياح او الدم علاجه الاستفراغ العام والضماد
بالتمرس المعجون بتراب قابض او ماء الاس وتحت المريض الغذاء والصبيان والطعام الحار ولا
الحمل والشرب واليما تضماد قابض ورب به عليها ١٧ في امراض آلات النفس اما امراض
القلب فهي الغشي والخفقان اما الغشي فهو ضعف القوة الحيوانية دفعة ويعرض من اسباب
من استفراغ مفرط او امتلاء مفرط او سوء مزاج مفرط او الم مفرط فمن عرض له الغشي رش على وجه المريض
الماء البارد ويرش الماء ويطلى بماء ورد ويدهن في وتر قلبه بالصندل في وجهه ويرسل ويرش مرة بعد مرة
ويعصر اطرافه بالماء الحار فاذا افاق سكن في وجهه وضع عليه والدوية الكزبرة والجلاب الرطب والفواكه
المبردة يسقي مرقة رقيقة فرزنين عنهما حصرم وما في سر الانار الطيبة ويسقى بما ينفع المزاج كالادوية
المقوية للقلب بشراب تفاح واما الخفقان فيكون تارة عن سوء مزاج حار ويعرض للشباب في الصيف
الحارة والامزاج والاعراض الحارة مع كثرة حرارة الى القلب وعلاجه الفصد والاسهال بما ينفع
الصفراء والسوداء واصلاح المزاج بالمبردات كالماء الشعير ولبن الرمان وحب الكافور ولسه
واللؤلؤ مع شراب حماض للاترج وشراب التفاح واما ما كان عن سوء مزاج بارد فعلاجه ما
يسهل الخلط البلغمي والسوداوي ويعطى المريض المفرح بشراب له ويحقن ويعرض غشي
مفرط او من دم او نزف ٢ وعلاجه ما اعاد القوة ويضاده السبب الموجب الاستفراغ
يعرض نفاذ الاستفراغ الدم المستفرغ بالمبرد دون نقطاع دم الطمث وعلاجه بادرار
فاما امراض آلات التنفس اي ذات الجنب وذات الرئة والبحوحة وانقطاع الصوت
والسعال وضيق النفس ونفث الدم والسل اما ذات الجنب فهو ورم حار يعرض في الحجاب
يتبعه اربعة اعراض وهي السعال والحمى والوجع الناخس وضيق النفس العلاج العام الفصد من الباسليق

المرض في الساعة وإخراج البلغم [illegible] واصلاح المزاج [illegible]
وماء [illegible] اللعاب [illegible] وتضمين المقال في هذا المرض [illegible]
وماء الورد [illegible] الطبيعة [illegible] الإجاص [illegible] عناب والبعض [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

البارده واسهال الطبيعة بماء الاجاص وتمر الهندي مصححا على [illegible] وراوند [illegible]
المزورات المبرده [illegible] بالقرع والقطف والاسفاناخ ونحوها [illegible] الرقان لعرض اما لمزاج [illegible]
كما قلنا واما على جهة البحران [illegible] المريض واما ان عرض قبل [illegible] فهي علامة مهلكة [illegible]
الا [illegible] لخلاص المريض [illegible] الرقان الا [illegible] الطحال [illegible]
[illegible] ذكرنا امراض الطحال [illegible] اعرض في [illegible]
[illegible] هلاك المريض فاما الاستسقاء فهو [illegible]
صورته كصورت الطبل [illegible] البطن [illegible]
صفرا [illegible] البدن [illegible]
تحدث [illegible] مزاج الكبد وضعفها عن هضم الغذا [illegible]
[illegible] البول [illegible] البول [illegible]
عن ورم الطحال [illegible] لضعف [illegible] المريض
[illegible] العطش [illegible] البول [illegible] العلاج [illegible] حراره
مزاج الكبد [illegible] ماء الهندبا والرازيانج [illegible] واسهال الطبيعة بماء الاجاص [illegible]
وراوند [illegible] في العلاب واذا كان [illegible] القنطريون
او المازريون مع لبن اللقاح [illegible] البطن [illegible]
الاقتصار على [illegible] القوه بالفراريج والدراريج [illegible]
بو في امراض الطحال و المراره [illegible] الطحال الورم الحار وعلامته حراره الطحال [illegible]
[illegible] احتراق الخلط السوداوي وعلاجه الفصد [illegible] واسهال الخلط السوداوي
[illegible] الطحال [illegible] الورد [illegible]
بالفراريج المصوص والمزورات [illegible] فاما الورم [illegible]
الفصد ولا اسهال [illegible] المريض [illegible]
وان [illegible] الطحال [illegible] الرجال [illegible]
[illegible] الطحال [illegible] الدم [illegible]
اسهال السوداء [illegible] في ورم الطحال [illegible] الرقان الحادث عن [illegible]
المجرى الذي بين المراره والكبد وعلامته [illegible] وعلاجه الفصد واسهال

واسهال بماء [illegible] الهندبا وماء [illegible] والرازيانج والهندبا
ونحو [illegible] في امراض الكلى والمثانة والرحم والذكر والانثيين اما امراض الكلى [illegible]
والقروح [illegible] البول [illegible]
يفرق بين [illegible] الكلى والقولنج [illegible]
الحصاة [illegible] حراره الكلى [illegible] غليظ [illegible]
[illegible] البول العلاج [illegible]
ماء [illegible] الهندبا [illegible]
المحرق [illegible] والمدحرج [illegible]
[illegible] المريض [illegible] واطراف [illegible]
والبغه [illegible] الحصا [illegible]
[illegible] الخشخاش [illegible]
[illegible] الهندبا [illegible]
من [illegible] البول [illegible] الورم [illegible] علاج [illegible]
[illegible] واسهال [illegible] المريض في ماء [illegible]
[illegible] البول [illegible] المريض في ماء بارد [illegible]
[illegible] المريض [illegible]
[illegible] المزورات [illegible] البول [illegible]
[illegible] امراض [illegible] الكلى [illegible]
الماء [illegible] العلاج الفصد [illegible] والكافور [illegible]
[illegible] الكافور [illegible]
الرحم [illegible] الرحم [illegible]
عن [illegible] الرحم [illegible] الرحم [illegible]
[illegible] المريض [illegible]
[illegible] محرق
[illegible] الدم [illegible] لا امراض الحاره

منطر
عظر
احلس

علاجه [illegible] الخلط [illegible] البدن بماء [illegible]
[illegible] الرحم [illegible]
[illegible] الرحم [illegible]
[illegible] البدن وصفره اللون [illegible] الغذا [illegible]
[illegible] الاطراف [illegible] العلاج [illegible]
[illegible] الرحم [illegible]
[illegible] المراه [illegible]
بالفراريج [illegible] القروح العارضه في الرحم [illegible]
[illegible] القروح [illegible]
[illegible] الورم [illegible]
[illegible]
[illegible] الرحم [illegible]
[illegible] الرحم [illegible]
[illegible]
دم الحيض [illegible] الورم [illegible]
[illegible]
يقد على الرحم وان عرض في [illegible] علاج [illegible]
[illegible] الخروج [illegible]
[illegible] الرطبه [illegible] الكرات [illegible]
[illegible] العروق [illegible] الدم [illegible]
[illegible]
[illegible] العروق [illegible]
[illegible] البلغم [illegible]

[illegible]

